LE SERVICE FUNÉRAIRE

strate

ECOLE DE DESIGN

Rendu final - Promotion 2025 - 29 Avril 2025

DESIGN PRODUIT

1/ L’urne-livre

2/ Dernière étreinte

DESIGN ORGANISATIONNEL

1/ Outils de co-création

2/ Portes lumineuses

DESIGN D’ESPACE

1/ Théâtre du silence

2/ Théâtre de l’âme

3/ Élévation

DESIGN PRODUIT

1/ L’urne-livre

POURQUOI L'URNE?
Un objet symbolique

Cet objet, associé à la perte d'un être cher, est un contenant à la symbolique forte mais teinté d'une forme de lourdeur et de froideur, se limitant à sa fonction de contenant. L'urne est tout de même souvent ornée pour devenir un bel objet mais est paradoxalement souvent destinée à ne pas être vue.

Toute la symbolique que peut porter l'urne se devrait d'être mis en valeur et révéler davantage, pour devenir un objet avec un sens plus profond, pouvant être vu et véhiculé une image plus poétique et positive de la morte de la crémation.

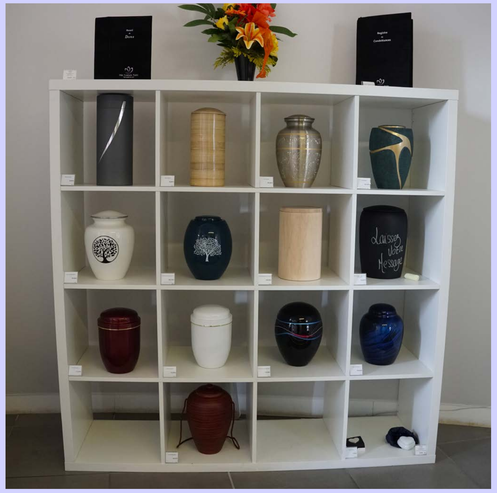
L.BARRET/J.COINGT/M.FLORY/K.LY/R.SEE)

POURQUOI L’URNE?
Étude de terrain

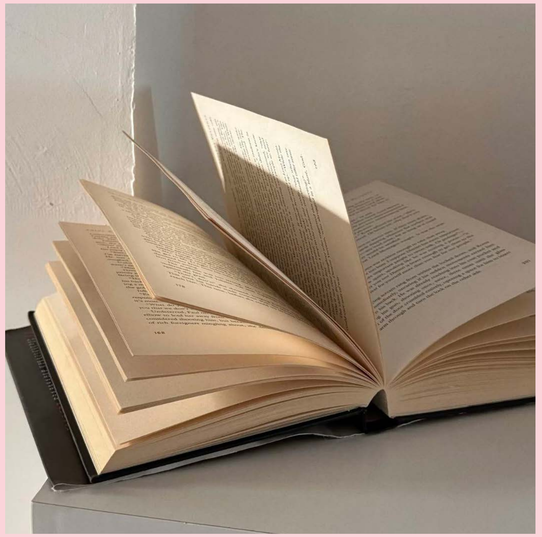
LES COLUMBARIUMS

Nous avons constaté un problème de visibilité dû à un manque de lumière dans le columbarium et le crématorium. De plus, les urnes occupent beaucoup d’espace sur l’étagère de commande en attente.

Leur apparence, souvent froide et austère, avec des matériaux comme la pierre ou le marbre, renforce une atmosphère lugubre et uniforme.



POURQUOI LE LIVRE?
Étude de terrain



LE LIVRE

- Urne/columbarium = Livre/bibliothèque

LA SYMBOLIQUE DU LIVRE

- Mémoire
- Pérennité
- Un pont entre le passé et l'avenir
- La bibliothèque est un lieu de mémoire et de conservation
- Il apporte calme et sérénité
- Représente la connaissance et l'histoire

UN DUO SYMBOLIQUE

- Souvenir du vivant
- Raconter les histoires et les souvenirs partagés
- Chaque vie est une histoire
- Permet une personnalisation forte
- Un retour à l'essentiel, la forme fait écho à l'écriture de l'histoire d'une existance

NOTRE CONCEPT

Un recueil posthume

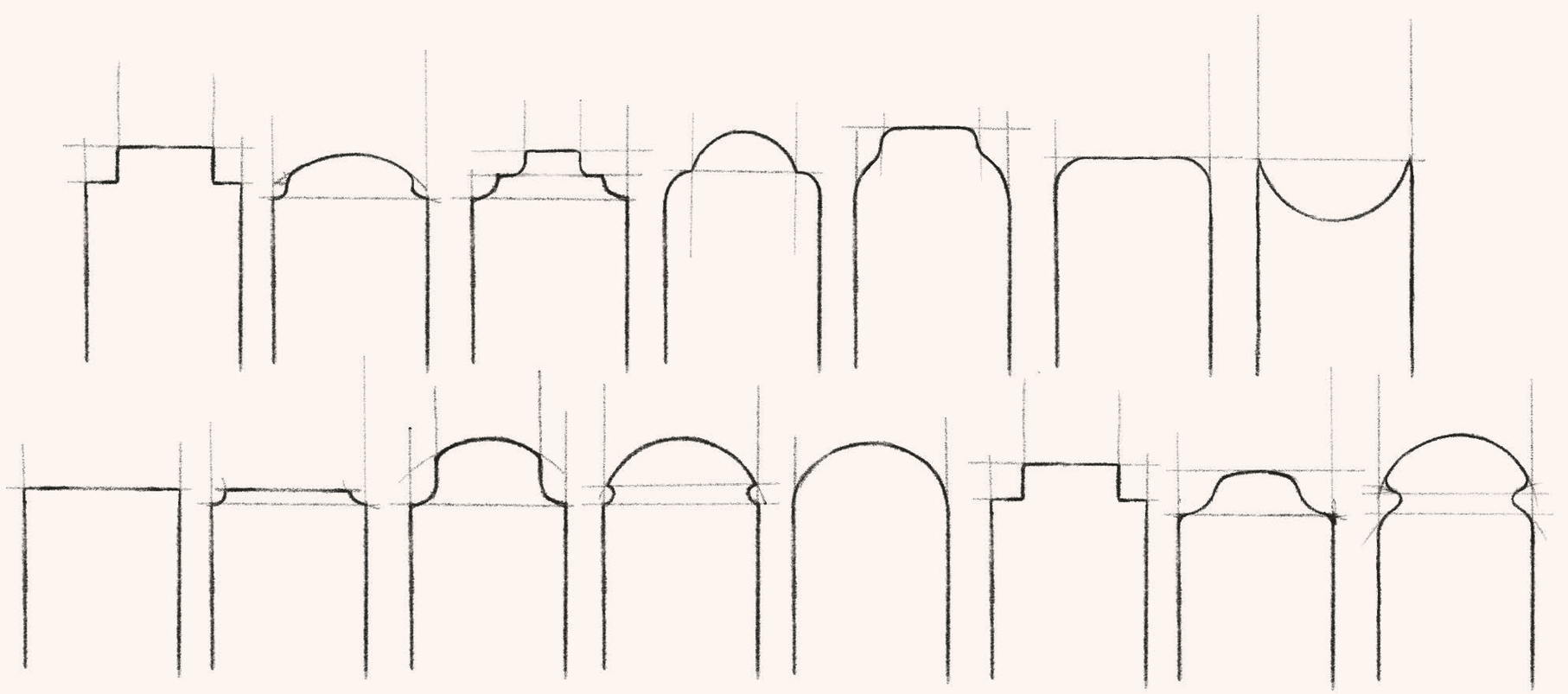
Notre concept consiste à penser l'urne comme un objet riche de sens et plus poétique, tout en y apportant une certaine modernité, afin d'offrir une approche plus douce et symbolique du deuil. L'urne prend les traits d'un livre, sans en être une réplique. La forme, le volume ainsi que certains détails auront pour but d'y faire référence. Du point de vue de la praticité et de la logistique, ce format rectangulaire et plat montrerait de nombreux avantages, notamment quant à son stockage.

La surface externe de l'urne, au même titre que la couverture d'un livre, ou qu'une pierre tombale, aurait pour but d'indiquer les informations associées aux défunts. (première de couverture, tranche et quatrième de couverture). L'urne serait alors personnalisable, par sa couleur, le choix du matériau, et pourrait être agrémentée d'une photo.

Enfin, le colombarium offrirait une nouvelle manière de s'y recueillir. Chaque "case" serait ouverte et le contenu visible, pour que l'urne y figure, mise en valeur et accompagnée d'agrément, telle que des fleurs et/ou un emblème.

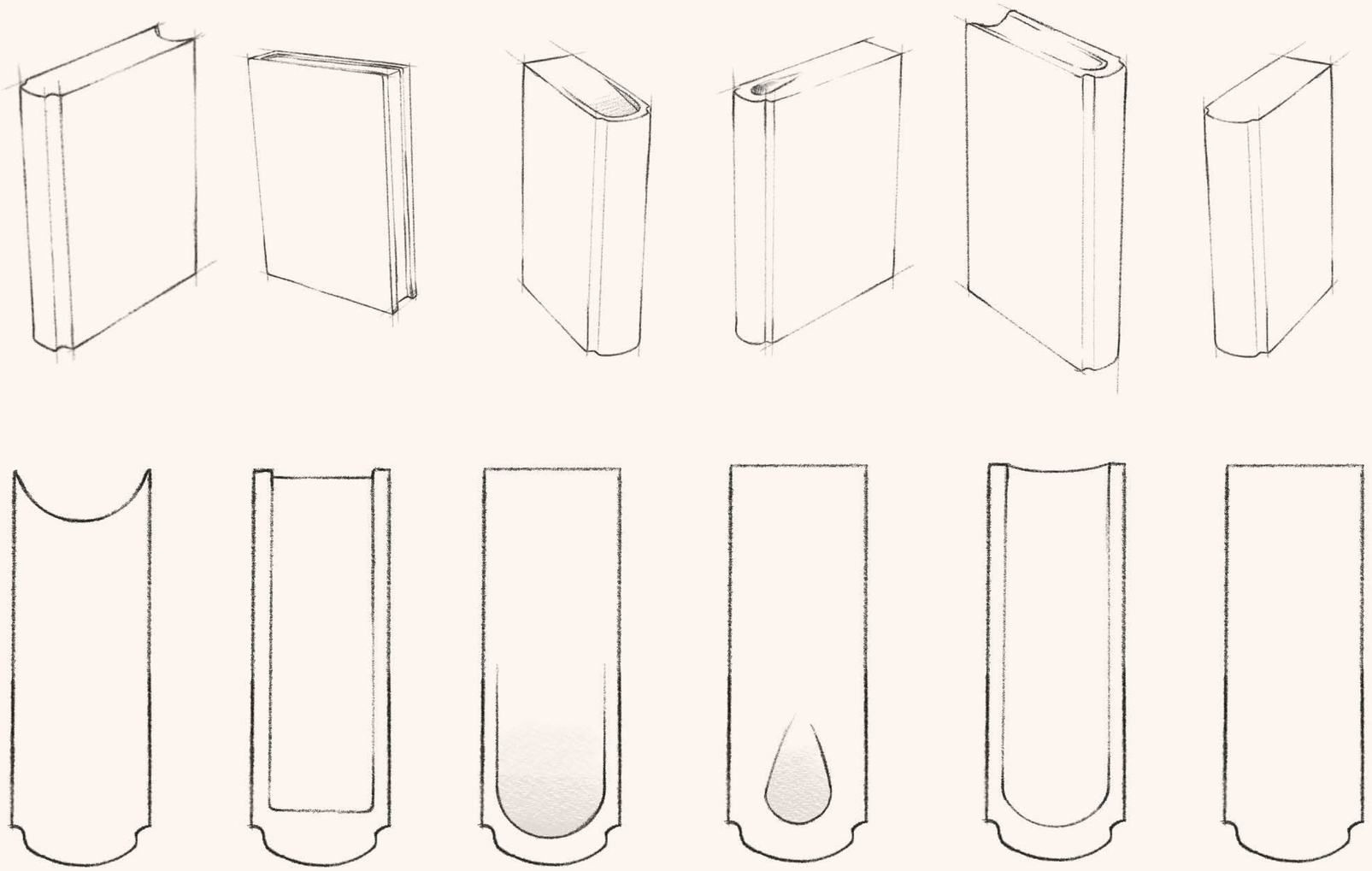
NOTRE CONCEPT

Un recueil posthume



NOTRE CONCEPT

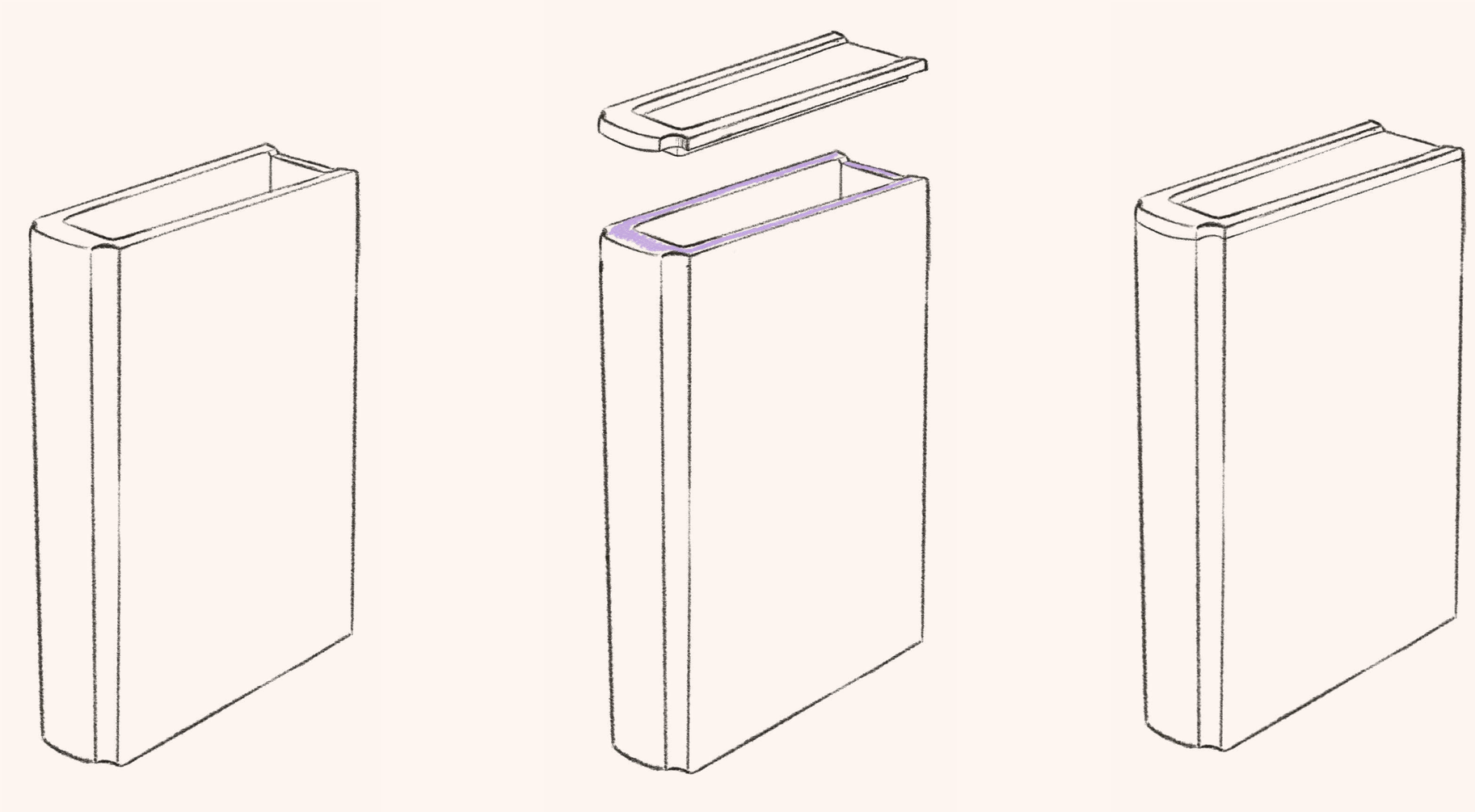
Un recueil posthume



L.BARRET/ J.COINGT/M.FLORY/K.LY/R.SEE

NOTRE CONCEPT

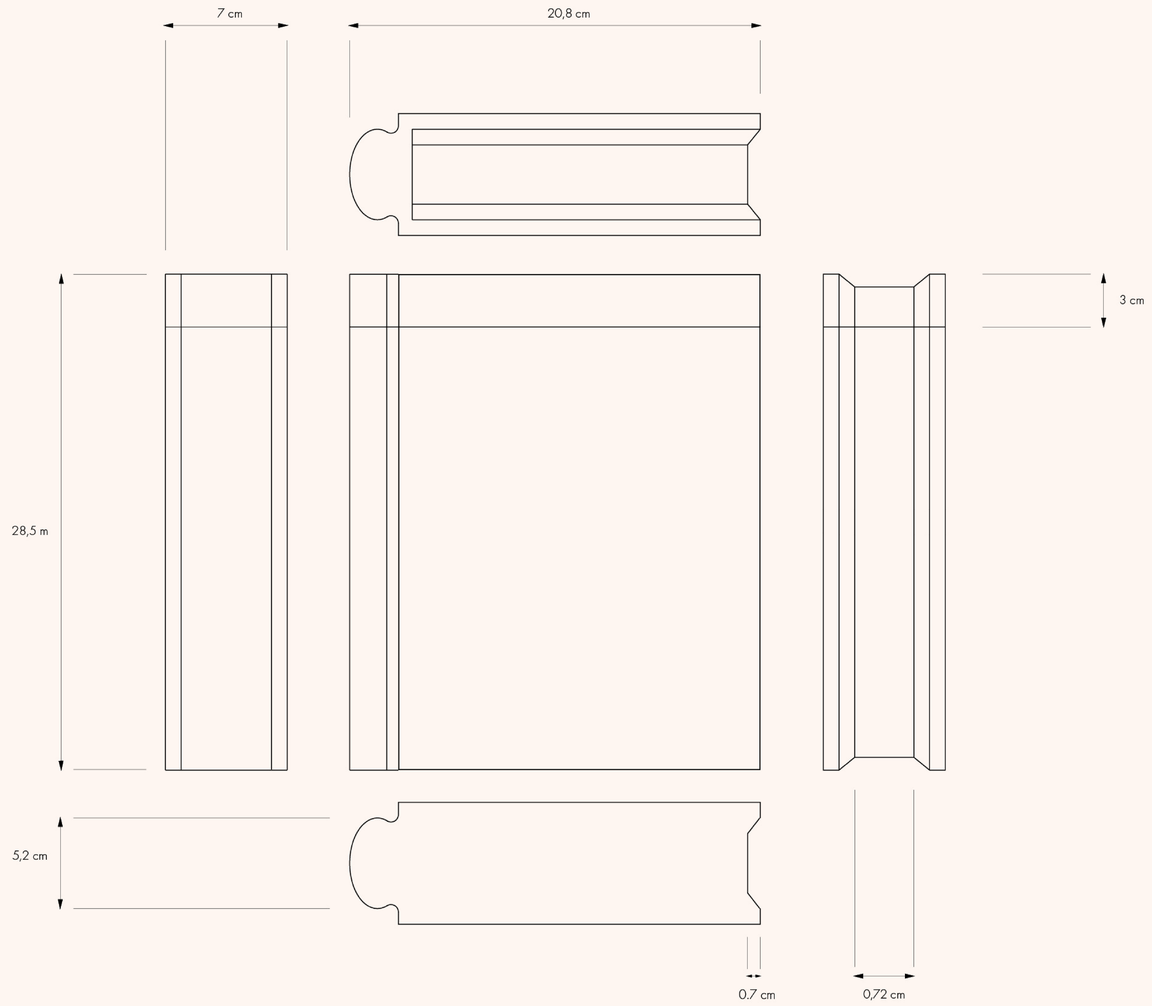
Un recueil posthume



L.BARRET/ J.COINGT/M.FLORY/K.LY/R.SEE

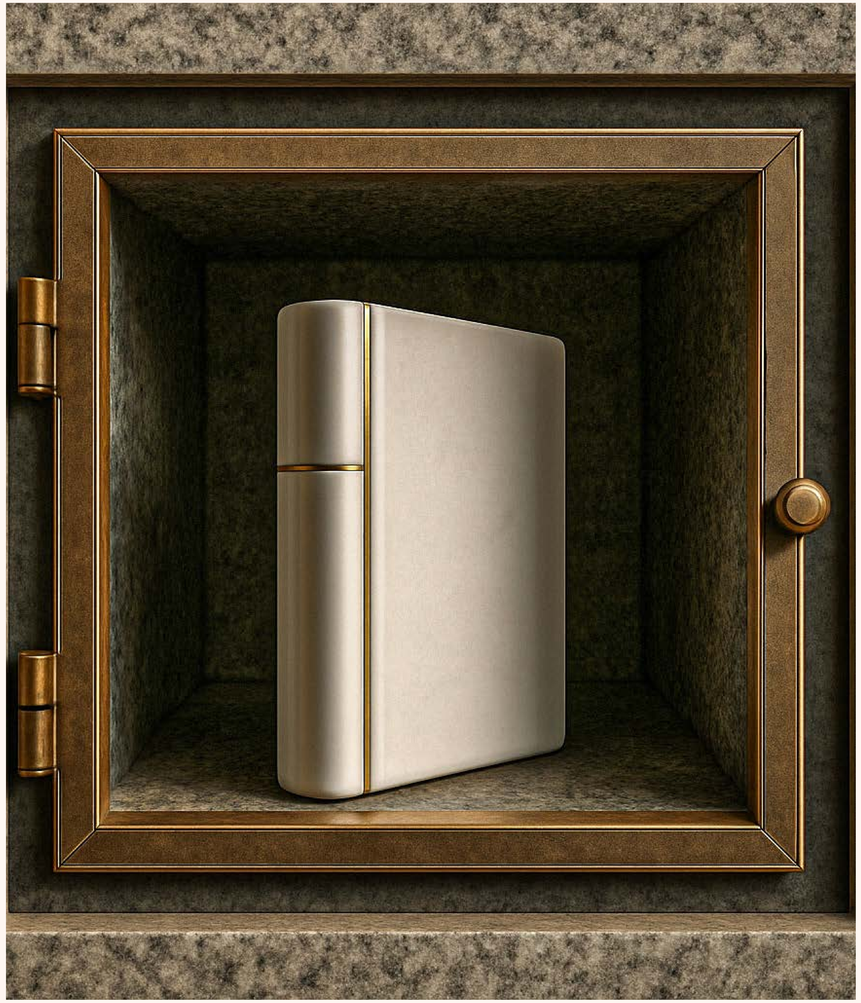
NOTRE CONCEPT

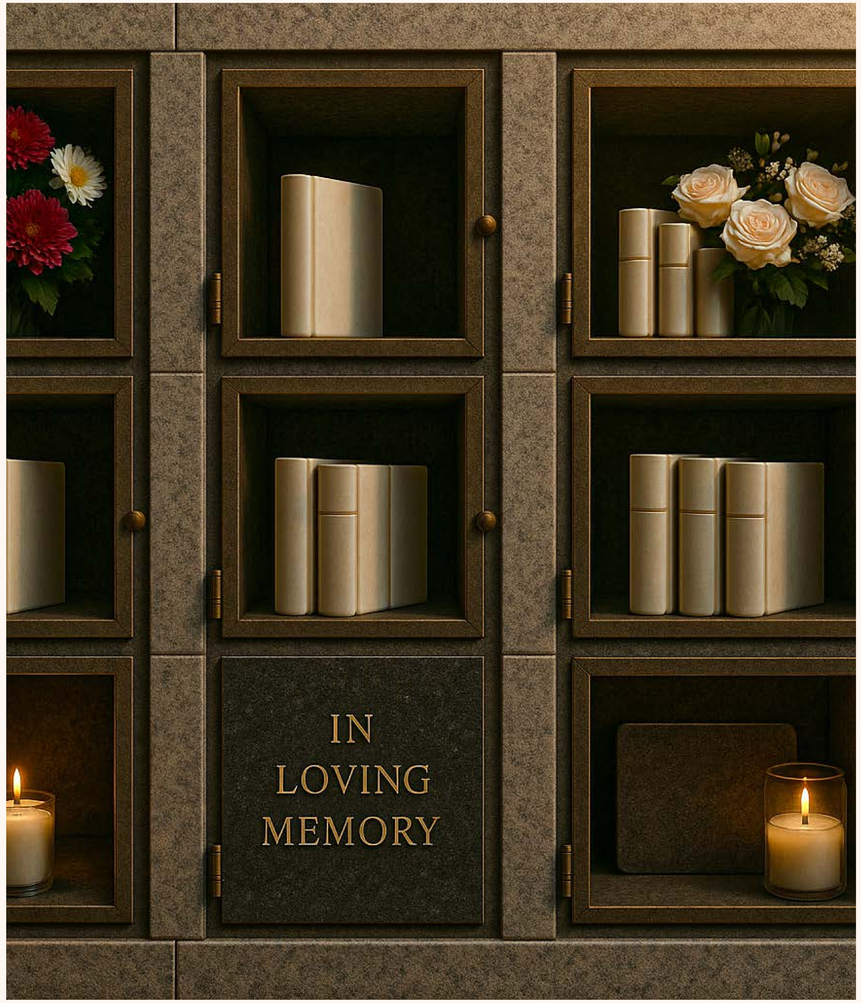
Plan de l'urne



NOTRE CONCEPT

Mise en situation





NOTRE CONCEPT

Mise en situation

NOTRE CONCEPT

Prototype

COÛT DE PRODUCTION

Estimation du coût de production pour une urne

Prix moyen pour une urne unique : environ 165 à 365 € TTC.

Si il y une production de plusieurs urnes (série de 5-10 pièces), le prix par pièce pourrait descendre à environ 170-190 € par pièce.

POSTES	ESTIMATION BASSE	ESTIMATION HAUTE
Matières	6€	20€
Temps de travail	120€	275€
Cuissons	24€	40€
Émaillage	15€	30€
Total par urne	165€	365€

DESIGN PRODUIT

2/ Dernière étreinte

DERNIÈRE ÉTREINTE

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

IDÉATION
Partage

Ce projet propose une urne permettant une dispersion des cendres partagée et harmonieuse. Chaque participant peut verser une quantité précise de cendres, offrant ainsi à chacun la possibilité de prendre part, ensemble, à cet instant de recueillement.

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

IDÉATION
Suspension

La dispersion des cendres par suspension offre une nouvelle manière d'envisager la dispersion des cendres. Accrochée à un arbre, à un objet ou tenue par un proche, l'urne suspendue permet à la famille de se rassembler autour et de regarder la cérémonie se dérouler et les cendres s'écouler. Nos diverses options de dispersion suspendue offrent une alternative poétique, apportant douceur et signification à cet instant souvent délicat à orchestrer.

IDÉATION
Dernière étreinte

Cette approche consiste à symboliser une dernière poignée de main ou une ultime étreinte avec le défunt. Pour ce faire, différentes conceptions peuvent être envisagées. Il peut s'agir d'une urne dont la forme incite naturellement les proches à l'entourer de leurs bras, créant ainsi un geste d'adieu. Une autre possibilité serait d'imaginer un design qui suggère subtilement l'emplacement des mains, offrant ainsi un repère instinctif pour établir un dernier contact avec l'urne et, par extension, avec la mémoire du défunt.

IDÉATION
Bol de dispersion

Cette approche est une urne de dispersion pensée pour accompagner la dispersion des cendres. Inspirée de la forme douce et organique d'un bol, elle invite à un mouvement naturel et fluide, où chaque geste devient un hommage. Grâce à une petite ouverture, les cendres s'écoulent doucement, offrant un moment de recueillement.

DERNIÈRE ÉTREINTE

Piste sélectionnée

Dernière Étreinte est une urne funéraire en céramique, conçue pour offrir aux proches un dernier geste de tendresse envers le défunt.

La silhouette de l'urne, douce et épurée, est ponctuée de légères empreintes évoquant des traces de mains. Ces formes discrètes suggèrent naturellement aux familles l'endroit où poser les leurs, invitant à enlacer l'urne dans un geste d'adieu. Ce contact devient alors un moment de recueillement silencieux, une manière instinctive et intime de maintenir le lien avec le proche disparu.

Ce projet est ainsi pensé non seulement comme une urne pour les cendres, mais aussi comme un support d'émotions, permettant aux vivants d'exprimer leur amour et leur mémoire par le toucher.

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

DERNIÈRE ÉTREINTE

Piste sélectionnée

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

DERNIÈRE ÉTREINTE

Vue de détails des éléments

SYSTÈME D'AIMANT

L'urne est équipée d'un système de fermeture magnétique, permettant une ouverture et une fermeture à la fois simple, intuitive et sécurisée. Une petite encoche discrète est intégrée à la surface, offrant la possibilité de soulever délicatement le couvercle du bout du doigt.

DISPERSION

Un orifice, dessiné dans la forme de l'urne, permet de disperser les cendres de manière poétique, dans un mouvement fluide et naturel, prolongeant ainsi le dernier adieu.

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

DERNIÈRE ÉTREINTE

Remplissage

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

DERNIÈRE ÉTREINTE
Fabrication et budget

MATÉRIAUX

Argile de haute qualité pour céramique : 10 € par urne
Aimants de fermeture sécurisée : 10 € par urne

FABRICATION

Modelage, séchage et premières cuissons : 100 € par urne
Émaillage et cuisson finale : 70 € par urne

Coût de revient estimé par urne : Environ 200 €

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

DERNIÈRE ÉTREINTE

Mise en situation

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

DERNIÈRE ÉTREINTE

Piste supplémentaire - Empreinte de main

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

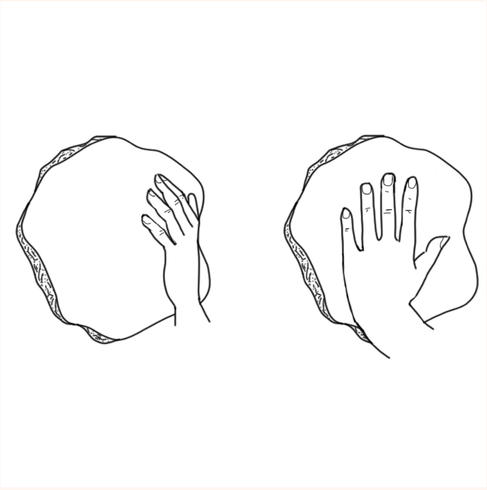
DERNIÈRE ÉTREINTE

Piste supplémentaire - Empreinte de main

Cette plaque est conçue pour conserver l'empreinte de la main du défunt. Réalisée en argile, cette plaque saisit les détails du toucher, transmettant leur chaleur et leur présence.

La méthode de fabrication est simple : l'empreinte est prise directement dans une argile souple, après le décès. L'argile est ensuite séchée lentement pour préserver chaque détail, puis cuite à haute température avec le cerceuil lors de la crémation afin de figer définitivement la trace dans une matière durable et intemporelle. Le nom et prénom du défunt, ainsi que les dates sont inscrites à l'arrière de cette plaque.

Disposé sur la tombe du défunt, chaque plaque est unique, et offre aux proches un souvenir personnel et une dernière connexion physique, à la fois discrète et précieuse.



M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

DERNIÈRE ÉTREINTE

Piste supplémentaire - Empreinte de main

M. AMBIBARD / B. BAUMEISTER / A. CLAVIÉ / T. DESJOBERT / N. PETITEAU / L. ROURE / V. SAINLEZ

DESIGN ORGANISATIONNEL

1/ Outils de co-création

RAPPEL DES PISTES PRÉCÉDENTES

Piste 1 / Accompagnement des proches : du décès au deuil

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

RAPPEL DES PISTES PRÉCÉDENTES

Piste 2 / Appréhension des membres du service face aux proches endeuillés

ANALYSE APPROFONDIE

Ce que nous avons retenu du rendu intermédiaire

LES PROFILS

Les profils rencontrés sont divers et ne sont pas soumis aux mêmes caractéristiques dans leurs missions :

- Face au public
- Face aux défunts
- Organisation
- Administratif
- Gestion des stocks

LES TÉMOIGNAGES

« Je n'étais pas destiné à ce métier, c'était par nécéssité que je suis arrivé ici ».

« Un jour, le funéraire a fait sens dans ma vie ».

« À l'issue de ma formation de quatre mois et d'un stage peu formateur, je me suis retrouvée face aux familles, sans savoir comment les accompagner au mieux ».

LES PARCOURS PROFESSIONNELS

- Une formation de 4 mois avec une expérience professionnelle
- Parcours variés non destinés aux métiers du funéraire

LE CONTEXTE DU SERVICE FUNÉRAIRE

- Augmentation du nombre de décès (Papy Boom)
- Augmentation du besoin en personnel
- Stéréotypes sur ce domaine professionnel
- Préparation aux métiers « sur le tas »

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

1 - VALORISER LES MÉTIERS DU FUNÉRAIRE QUI MANQUENT DE VISIBILITÉ

2 - FAIRE RAYONNER LE SERVICE FUNÉRAIRE GRÂCE À DES TEMPS D'ÉCHANGE ET DE PARTAGE D'EXPÉRIENCE

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

FAIRE DÉCOUVRIR DES PROFESSIONS MÉCONNUES ET STIGMATISÉES

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

FAIRE RAYONNER LE SECTEUR DU FUNÉRAIRE À TRAVERS DIFFÉRENTS POINTS DE CONTACT

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

ANTICIPER LES BESOINS CROISSANTS EN PERSONNEL DES PROCHAINES ANNÉES

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

FAIRE PARTICIPER LES MEMBRES DU SERVICE FUNÉRAIRE À LA STRATÉGIE DE RAYONNEMENT DE LA STRUCTURE

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

PAR LES OUTILS DE CO-CRÉATION POUR ANIMER DES ATELIERS DE RÉFLEXION COLLECTIVE

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

NOTRE RÔLE : VOUS ACCOMPAGNER

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

LE PROJET
La charte graphique

Sous-titres

Abcxwz
12345

Futura Now Text,
Bold
Bold Italic

Bas de casse
Interlettrage -10
Interlignage 120 %

Texte courant

Abcxwz
12345

Futura Now Text,
Regular
Italic

Bas de casse
Interlettrage -10
Interlignage 120 %

HEX #391F39
RVB 57 I 31 I 57
CMJN 60 I 85 I 40 I 55
RAL 4007
PANTONE 262

VIOLET DIGNITÉ

HEX #D2D2FF
RVB 210 I 210 I 255
CMJN 20 I 20 I 0 I 0
PANTONE 2635

MAUVE NOSTALGIE

HEX #FCDDE2
RVB 252 I 221 I 226
CMJN 0 I 20 I 5 I 0
PANTONE 517

ROSE SOUVENIR

HEX #FAF6F4
RVB 250 I 246 I 244
CMJN 0 I 3 I 3 I 0
RAL 9003
PANTONE P 1-1 C

MARBRE

Sous-titres

Abcxwz
12345

Futura Now Text,
Bold
Bold Italic

Bas de casse
Interlettrage -10
Interlignage 120 %

Texte courant

Abcxwz
12345

Futura Now Text,
Regular
Italic

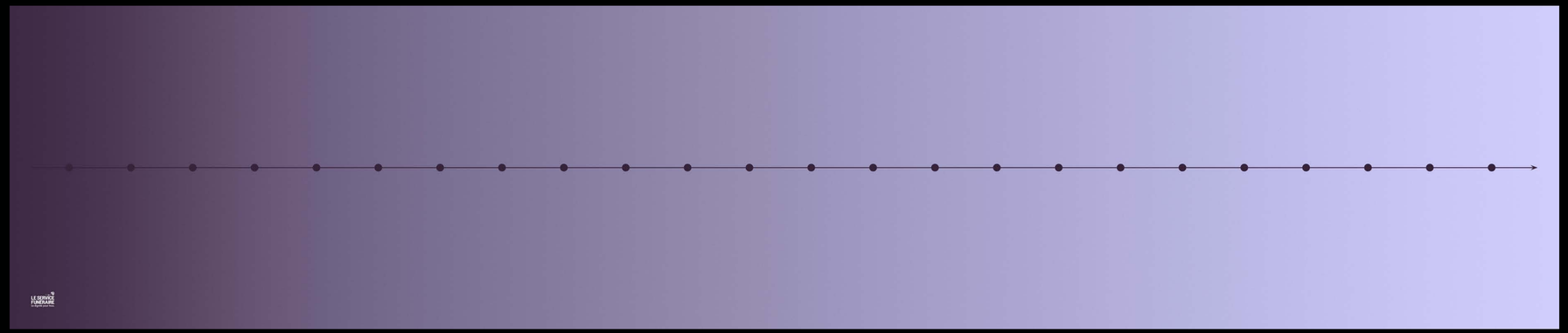
Bas de casse
Interlettrage -10
Interlignage 120 %

LE PROJET

Le livret

LE PROJET

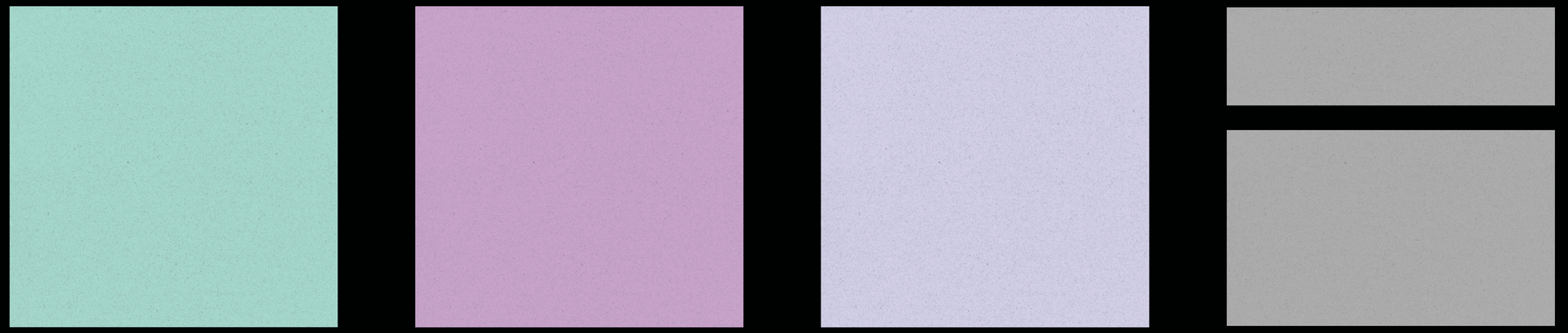
La frise chronologique



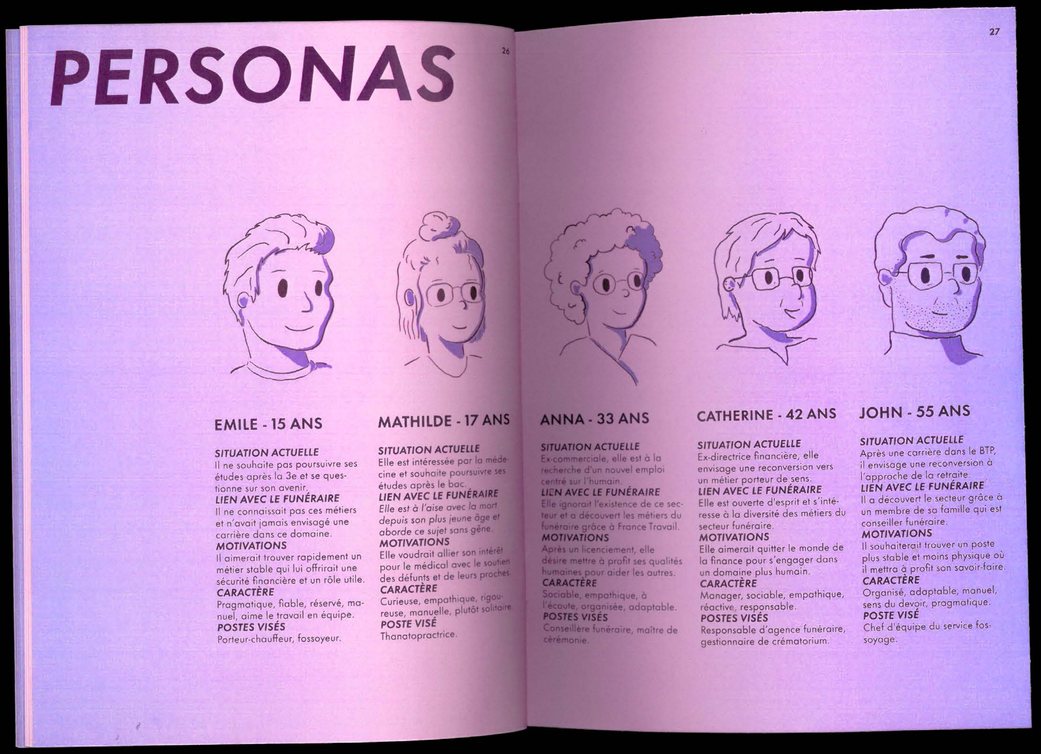
P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

LE PROJET

Les post-its



P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE



PERSONAS

26

27

EMILE - 15 ANS

SITUATION ACTUELLE
Il ne souhaite pas poursuivre ses études après la 3e et se questionne sur son avenir.
LIEN AVEC LE FUNÉRAIRE
Il ne connaissait pas ces métiers et n'avait jamais envisagé une carrière dans ce domaine.
MOTIVATIONS
Il aimerait trouver rapidement un métier stable qui lui offrirait une sécurité financière et un rôle utile.
CARACTÈRE
Pragmatique, fiable, réservé, manuel, aime le travail en équipe.
POSTES VISÉS
Porteur-chauffeur, fossoyeur.

MATHILDE - 17 ANS

SITUATION ACTUELLE
Elle est intéressée par la médecine et souhaite poursuivre ses études après le bac.
LIEN AVEC LE FUNÉRAIRE
Elle est à l'aise avec la mort depuis son plus jeune âge et aborde ce sujet sans gêne.
MOTIVATIONS
Elle voudrait allier son intérêt pour le médical avec le soutien des défunts et de leurs proches.
CARACTÈRE
Curieuse, empathique, rigoureuse, manuelle, plutôt solitaire
POSTE VISÉ
Thanatopractrice.

ANNA - 33 ANS

SITUATION ACTUELLE
Ex-commerciale, elle est à la recherche d'un nouvel emploi centré sur l'humain.
LIEN AVEC LE FUNÉRAIRE
Elle ignorait l'existence de ce secteur et a découvert les métiers du funéraire grâce à France Travail.
MOTIVATIONS
Après un licenciement, elle désire mettre à profit ses qualités humaines pour aider les autres.
CARACTÈRE
Sociable, empathique, à l'écoute, organisée, adaptable.
POSTES VISÉS
Conseillère funéraire, maître de cérémonie.

CATHERINE - 42 ANS

SITUATION ACTUELLE
Ex-directrice financière, elle envisage une reconversion vers un métier porteur de sens.
LIEN AVEC LE FUNÉRAIRE
Elle est ouverte d'esprit et s'intéresse à la diversité des métiers du secteur funéraire.
MOTIVATIONS
Elle aimerait quitter le monde de la finance pour s'engager dans un domaine plus humain.
CARACTÈRE
Manager, sociable, empathique, réactive, responsable.
POSTES VISÉS
Responsable d'agence funéraire, gestionnaire de crématorium.

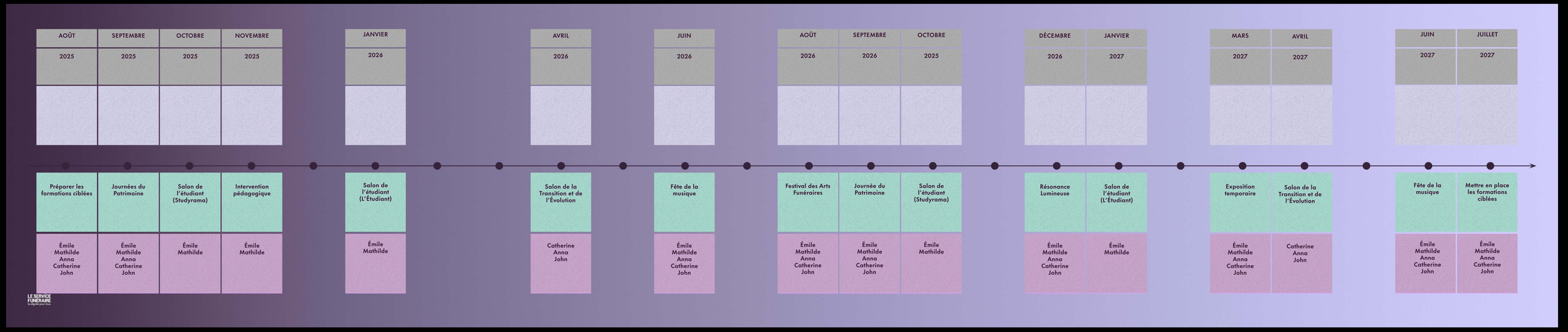
JOHN - 55 ANS

SITUATION ACTUELLE
Après une carrière dans le BTP, il envisage une reconversion à l'approche de la retraite.
LIEN AVEC LE FUNÉRAIRE
Il a découvert le secteur grâce à un membre de sa famille qui est conseiller funéraire.
MOTIVATIONS
Il souhaiterait trouver un poste plus stable et moins physique où il mettra à profit son savoir-faire.
CARACTÈRE
Organisé, adaptable, manuel, sens du devoir, pragmatique.
POSTE VISÉ
Chef d'équipe du service fossoyage.

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

LE PROJET

La frise sur 2 ans



Design organisationnel / Outils de co-création

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

LE PROJET

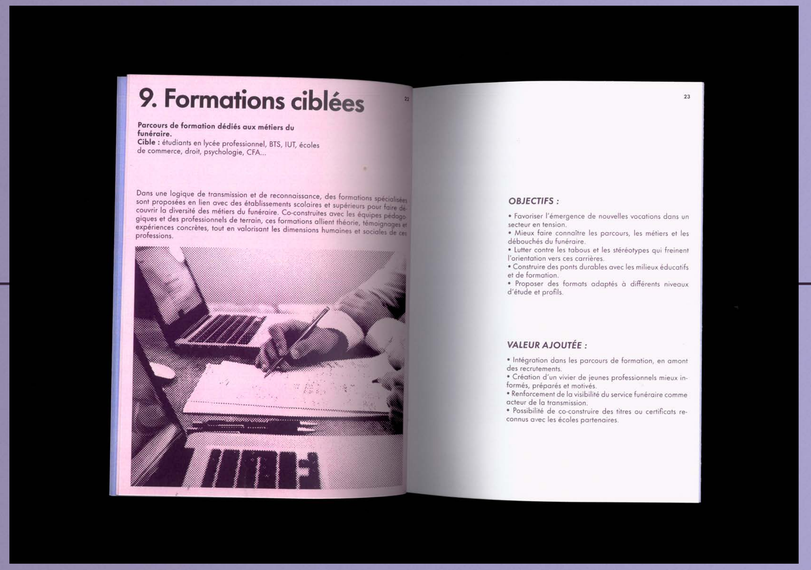
Zoom sur un évènement

AOÛT

2026

Préparer les formations ciblées

Émile
Mathilde
Anna
Catherine
John



Design organisationnel / Outils de co-création

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

LE PROJET

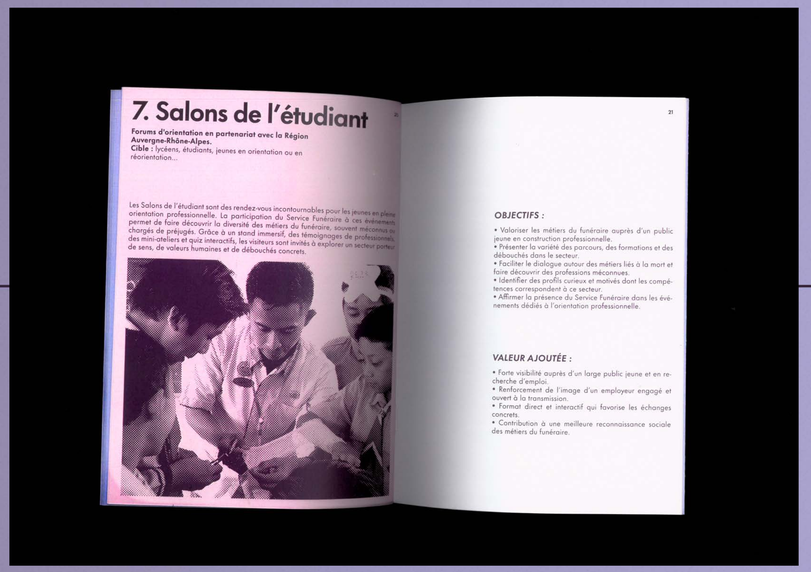
Zoom sur un évènement

JANVIER

2026

Salon de l'étudiant (L'Étudiant)

Émile Mathilde



Design organisationnel / Outils de co-création

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

LE PROJET

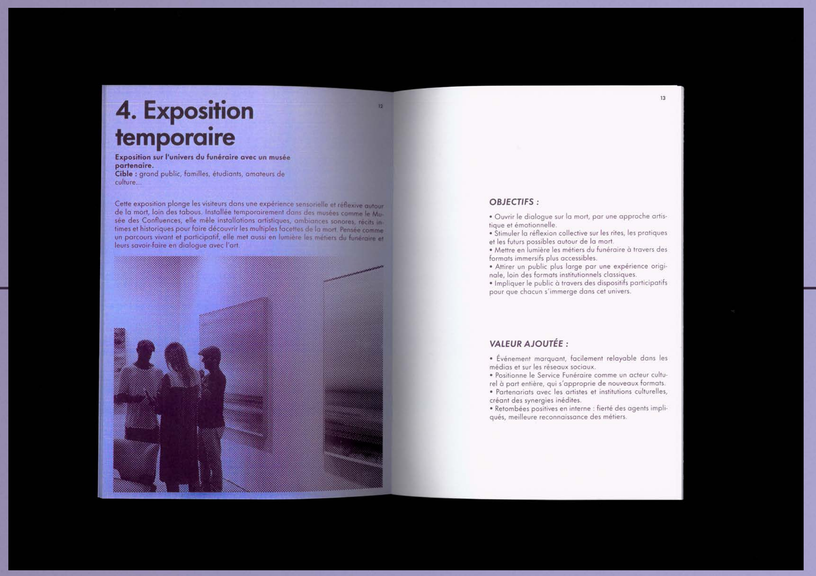
Zoom sur un évènement

MARS

2027

Exposition temporaire

Émile
Mathilde
Anna
Catherine
John



P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

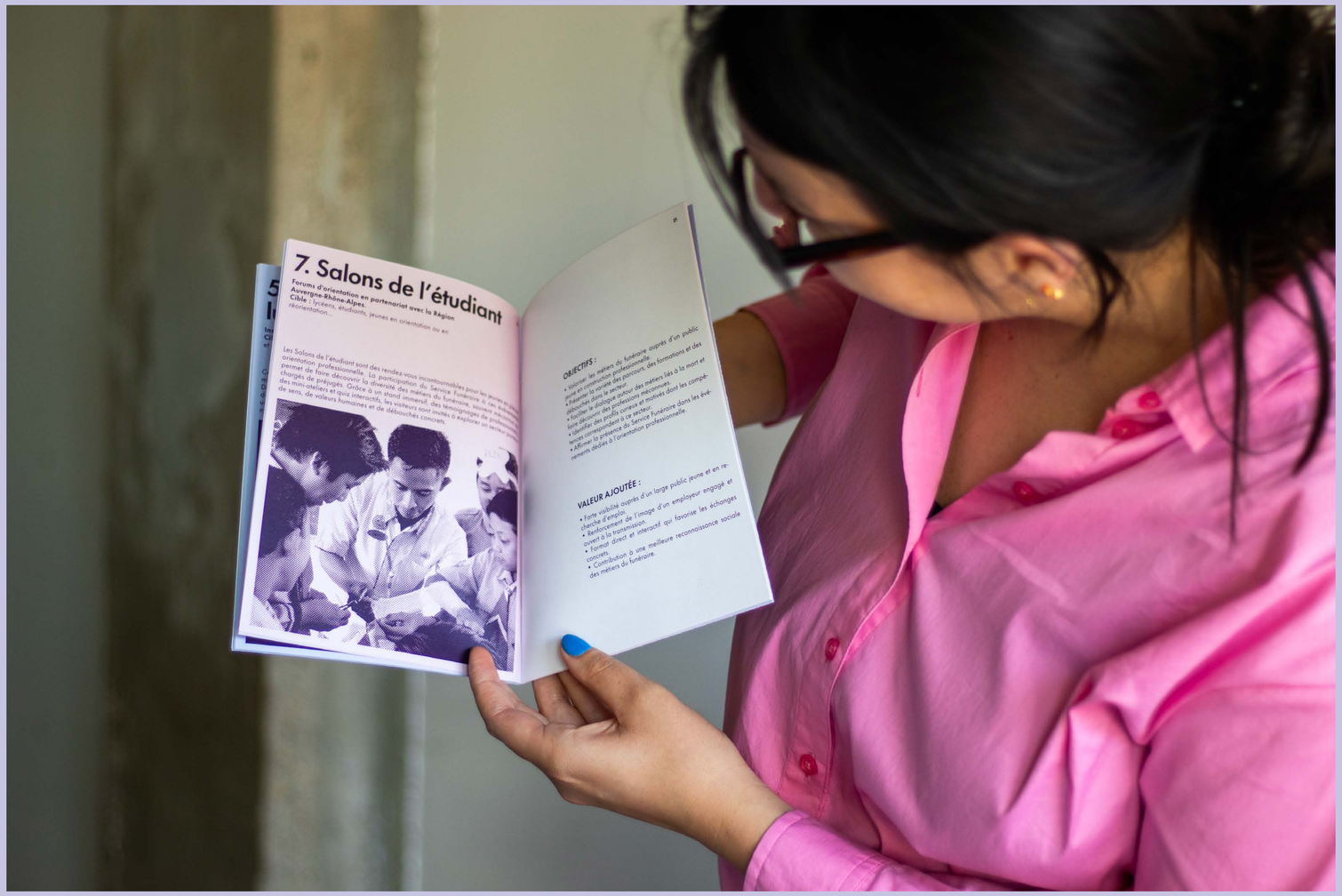
LE PROJET

L'atelier

Design organisationnel / Outils de co-création

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

LE PROJET
L'atelier

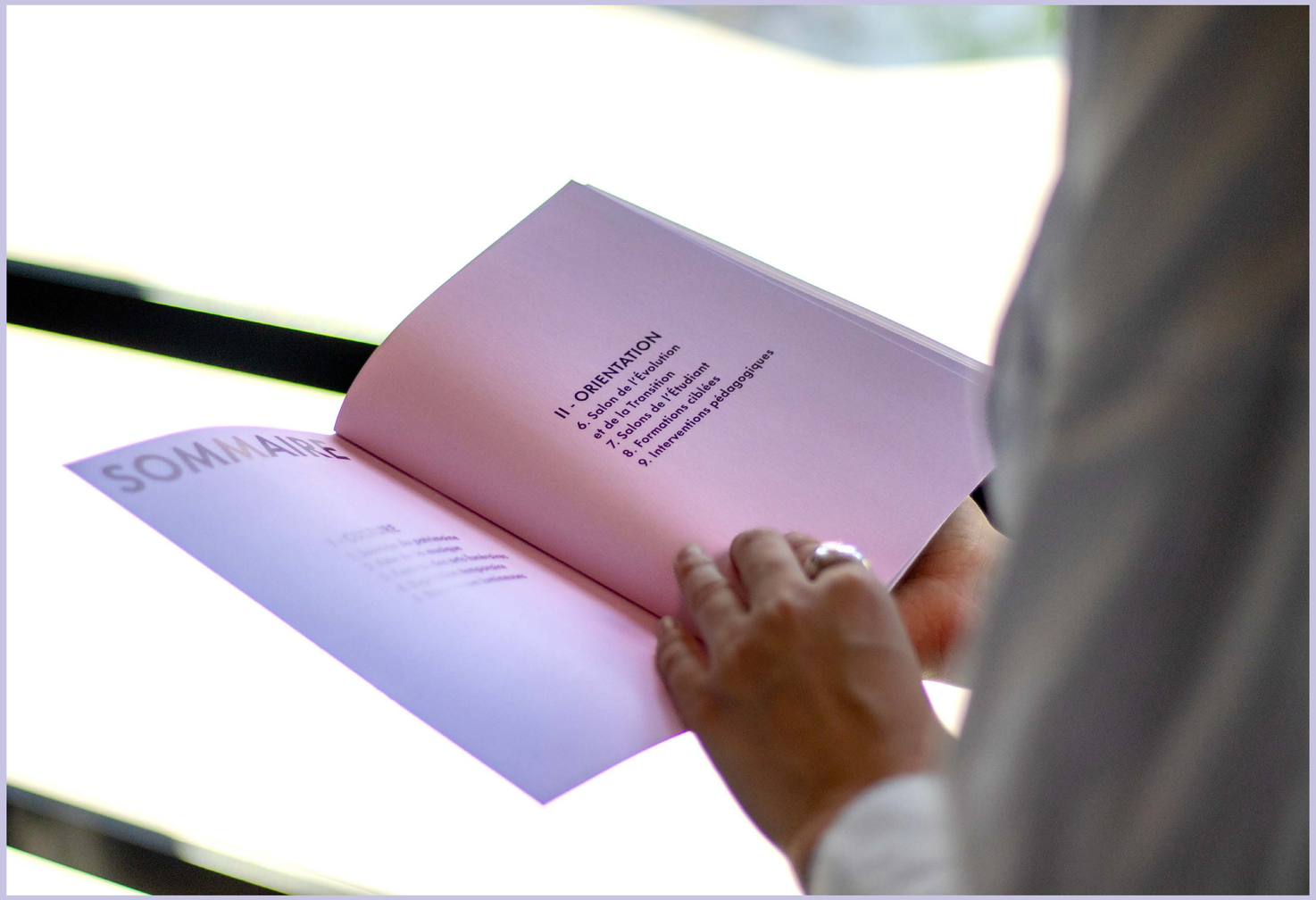


Design organisationnel / Outils de co-création

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

LE PROJET
L'atelier

LE PROJET
L'atelier



LE PROJET
L'atelier

LE PROJET
L'atelier

LE PROJET
L'atelier

P. BADET / M. GENTILS / L.PACOREL / M. SCOFFONI / A. VILLAREALE

DESIGN ORGANISATIONNEL

2/ Portes lumineuses

FAITS
Nos observations

LES OBSERVATIONS

- Non-lisibilité des noms des différents salons funéraires.

- L'information concernant l'occupation de la salle par un membre de la famille n'est pas donnée (la lumière est difficile à percevoir).

- Les nombreux passages ne favorisent pas forcément le calme et le recueillement.

- La signalétique est trop différente dans la communication autour des salons funéraires (papiers indiquant prénom et nom, écran d'ordinateur à l'accueil, vitres au-dessus des portes).

T.BALMES • I.BOISSEAUX • L.BOKAMENE • C.LECONTE • J.LEBOUCHE • C.SAYAD

BESOIN
Cahier des charges

LE CAHIER DES CHARGES

- Apporter une information précise sur l'occupation des salons funéraires.

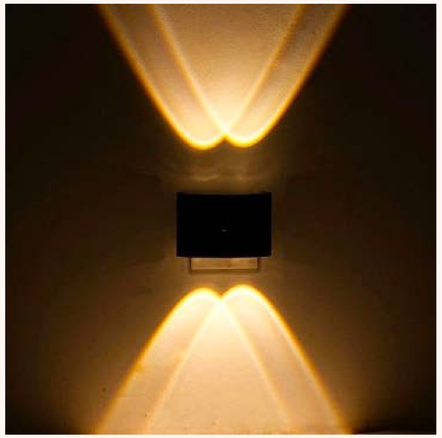
- Redonner une identité commune au lieu.

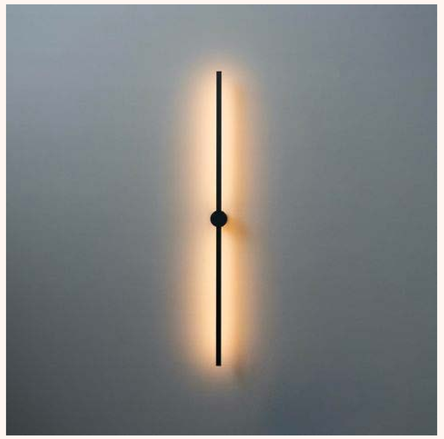
- Permettre de repérer plus facilement le salon funéraire dans lequel se trouve le proche défunt.

- Donner une information aux membres des familles sur la potentielle présence de leurs proches dans le salon.

T.BALMES • I.BOISSEAUX • L.BOKAMENE • C.LECONTE • J.LEBOUCHE • C.SAYAD

MOODBOARD
Inspirations

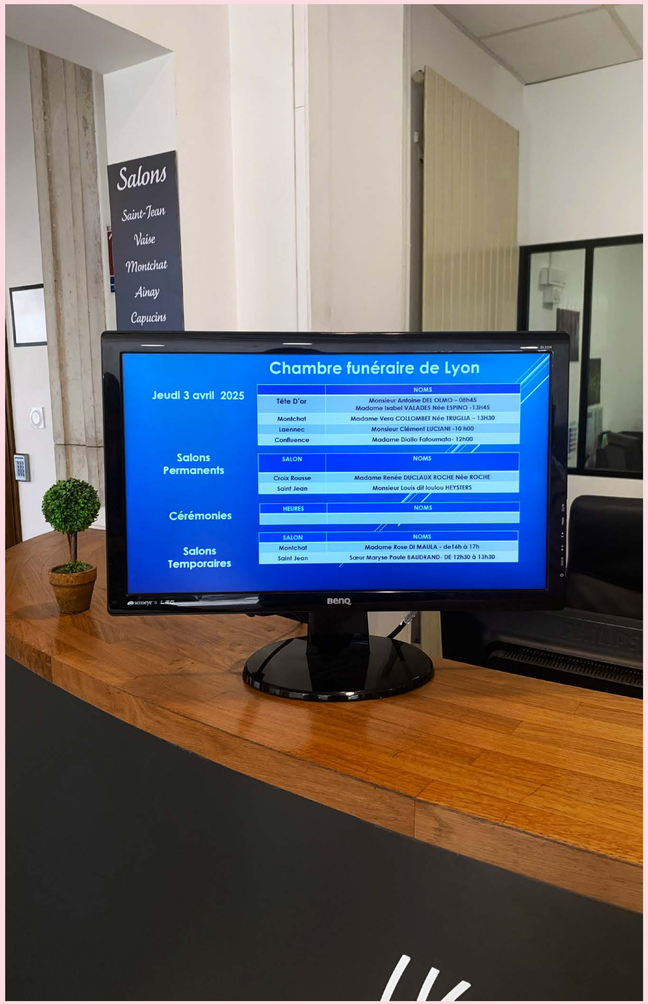




PARCOURS DES FAMILLES

Arrivée à l'accueil

AVANT

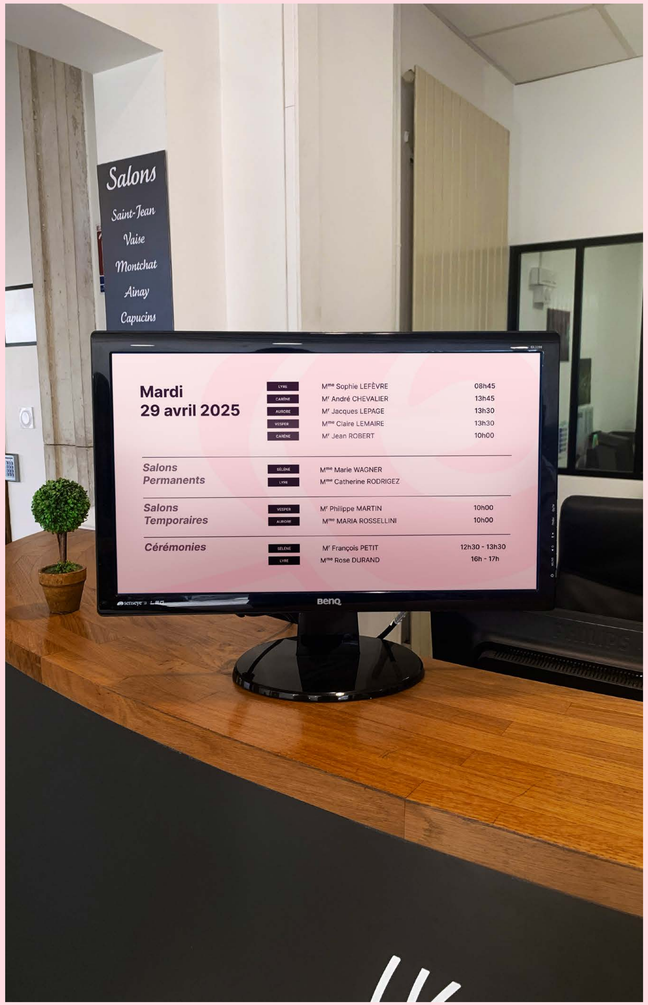


T.BALMES • I.BOISSEAUX • L.BOKAMENE • C.LECONTE • J.LEBOUCHE • C.SAYAD

PARCOURS DES FAMILLES

Arrivée à l'accueil

APRÈS



Design organisationnel / Portes lumineuses

T.BALMES • I.BOISSEAUX • L.BOKAMENE • C.LECONTE • J.LEBOUCHE • C.SAYAD

PARCOURS DES FAMILLES

Recherche du salon

AVANT

PARCOURS DES FAMILLES

Recherche du salon

Aurore : Nom de la déesse romaine de l'aube, qui symbolyse un nouveau commencement, la lumière qui revient.

Vesper : Nom latin de l'étoile du soir, associée à la paix et à la contemplation.

Lyre : Constellation associée à la lyre d'Orphée, elle évoque la musique, la poésie et le souvenir.

Séléné : Nom de la déesse grecque de la Lune, son voyage nocturne offre une image de douceur et de mélancolie.

Carène : Nom d'une constellation évoquant un voyage céleste.

T.BALMES • I.BOISSEAUX • L.BOKAMENE • C.LECONTE • J.LEBOUCHE • C.SAYAD

PARCOURS DES FAMILLES
Recherche du salon

APRÈS

- Reprise des formes du sigle de votre logo (fleur), pour assurer une cohérence identitaire.

- Chaque salle possède des illustrations différentes, mais qui restent harmonieuses les unes par rapport aux autres.

- Tests de motifs qui reflètent le mieux possible la lumière.

- Lumière pour mettre en avant les informations et apporter quelque chose de « spirituel » au lieu.

PARCOURSDES FAMILLES

Vérification du nom

AVANT

PARCOURSDES FAMILLES

Vérification du nom

APRÈS

RENDU FINAL
Vue d'ensemble

PORTE ÉTEINTE

PORTE ALLUMÉE

COULOIR

T.BALMES • I.BOISSEAUX • L.BOKAMENE • C.LECONTE • J.LEBOUCHE • C.SAYAD

BUDGET

Coût pour 1 salon

POSTE	ESTIMATION BASSE	ESTIMATION HAUTE
Vitre (fourniture + découpe)	250 €	300 €
Gravure (texte + ornementation)	150 €	250 €
Dispositif LED (matériel + pose)	150 €	250 €
Installation vitre (pose)	250 €	400 €
Dépose ancienne vitre	50 €	100 €
Total par salon	**850 €**	**1300 €**

BUDGET

Coût pour 1 salon

POSTE	ESTIMATION BASSE	ESTIMATION HAUTE
10 portes	8 500 €	13 000 €
Transport/sécurisation forfaitaire	500 €	500 €
Total général	**9 000 €**	**13 500 €**

DESIGN D’ESPACE

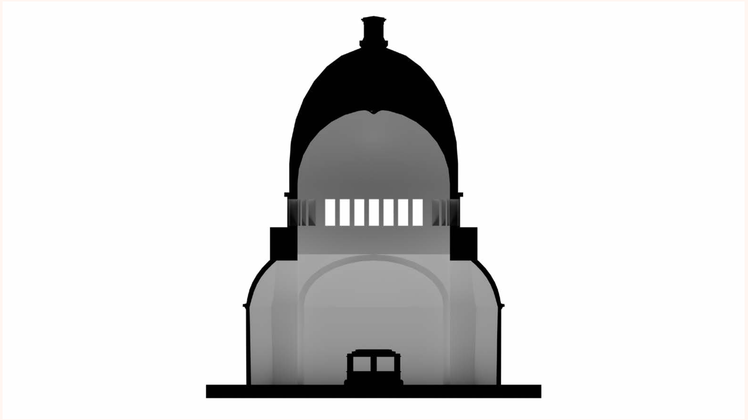
1/ Théâtre du silence

AXES DE TRAVAIL

Pistes retenues après l'oral intermédiaire

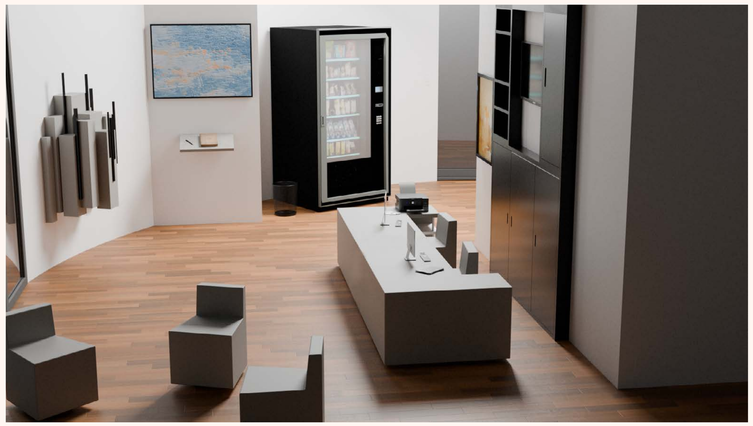
THÉÂTRE DU SILENCE

Harmoniser l'agencement général de la salle en s'inspirant de la séparation de l'église et de l'état, idée de domination, de mettre l'attention au centre



THÉÂTRE DE L'ÂME

Comment **scénographier et théâtraliser les cérémonies** de la salle Édouard Herriot en remettant du sacré dans le laïque.



ÉLÉVATION

Salle d''accueil comme un lieu transitoire et de passage. Dans cette idée, on se rapporte aux **représentations poétiques** d'un enterrement, **du passage de la vie à la mort.**

AXES DE TRAVAIL

Pistes retenues après l'oral intermédiaire

THÉÂTRE DU SILENCE

Harmoniser l'agencement général de la salle en s'inspirant de la séparation de l'église et de l'état, idée de domination, de mettre l'attention au centre

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE
Constats et but du projet

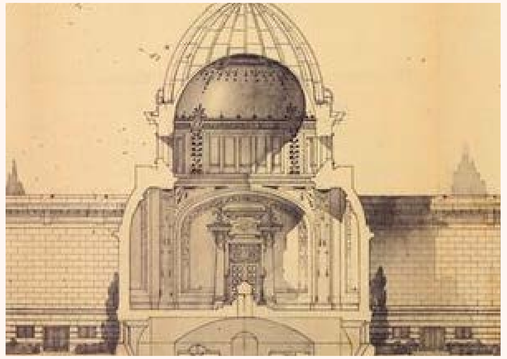
SALLE EDOUARD HÉRRIOT

Constat visite
Travaux de rénovation et mobilier non adapté

Notre objectif
Harmoniser l'agencement général de la salle

Référence et inspiration
Séparation de l'église et de l'état
Idée de domination, de mettre l'attention au centre

Problématique
Comment remettre du beau et du sacré dans les cérémonies ?



R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

Retours présentation intermédiaire

MODIFICATIONS À PRENDRE EN COMPTE

- Le sol doit rester visible et mis en valeur.

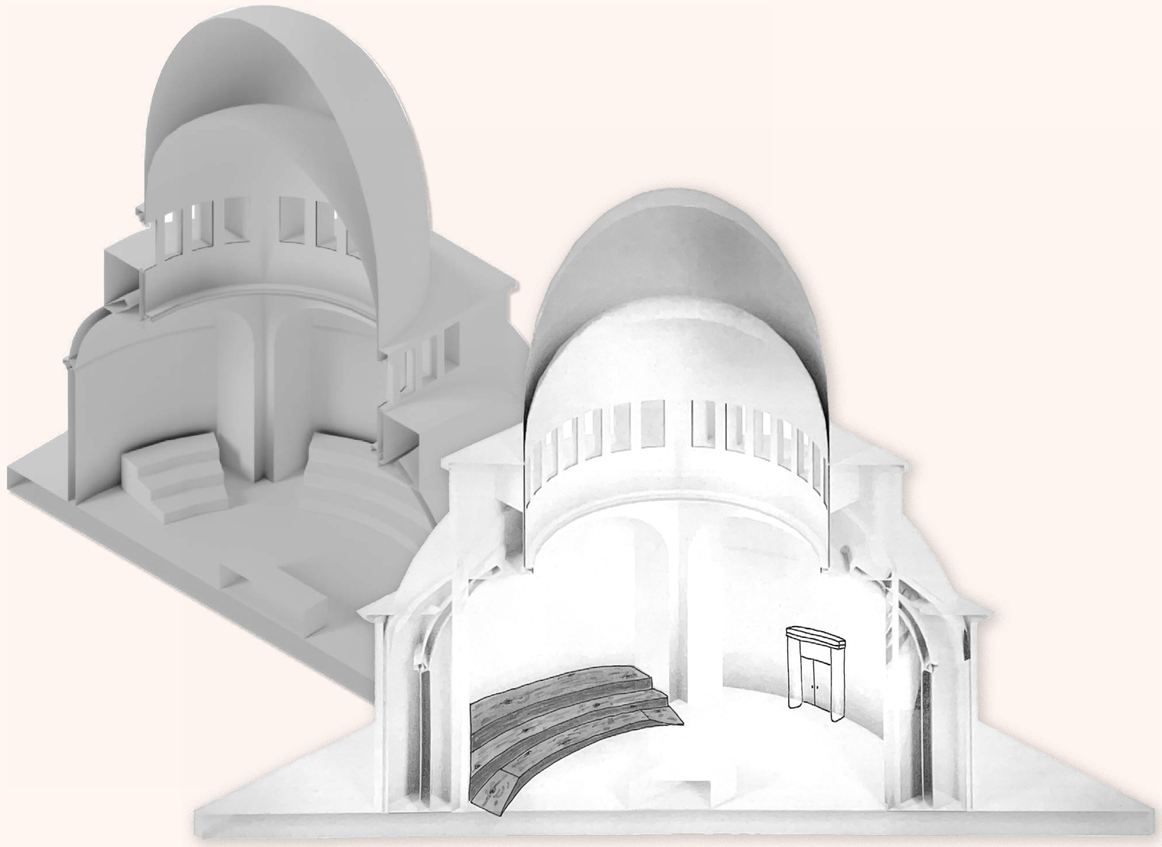
- L'aménagement doit être pensé en fonction du chauffage, des haut-parleurs et de l'éclairage.

- La forme de la salle, notamment les angles, doit être respectée.

- Le bois doit être conservé comme fil conducteur du projet.

- Il est important que le sol soit valorisé et qu'il ne disparaisse pas sous les gradins.

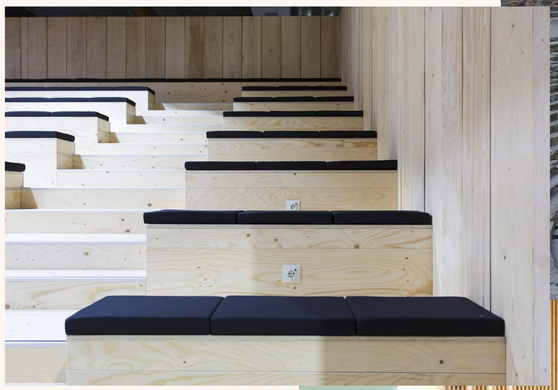
- L'empiètement au sol devra être soigneusement étudié et travaillé.

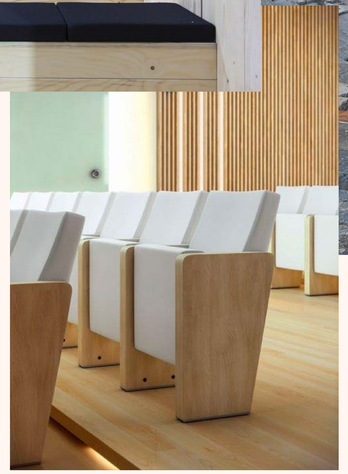


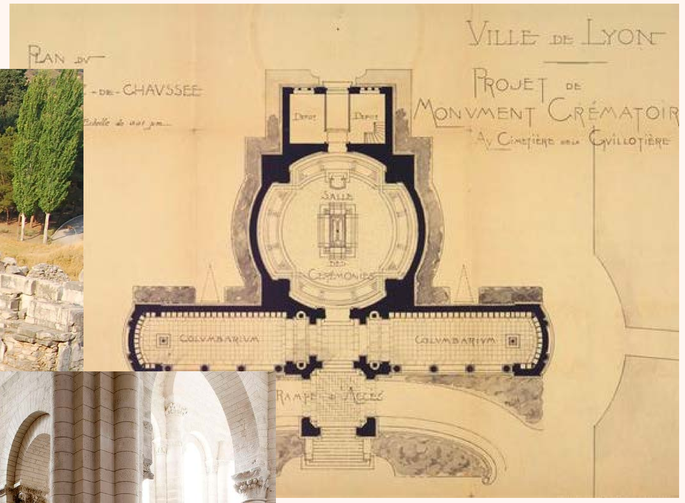
R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

Inspirations



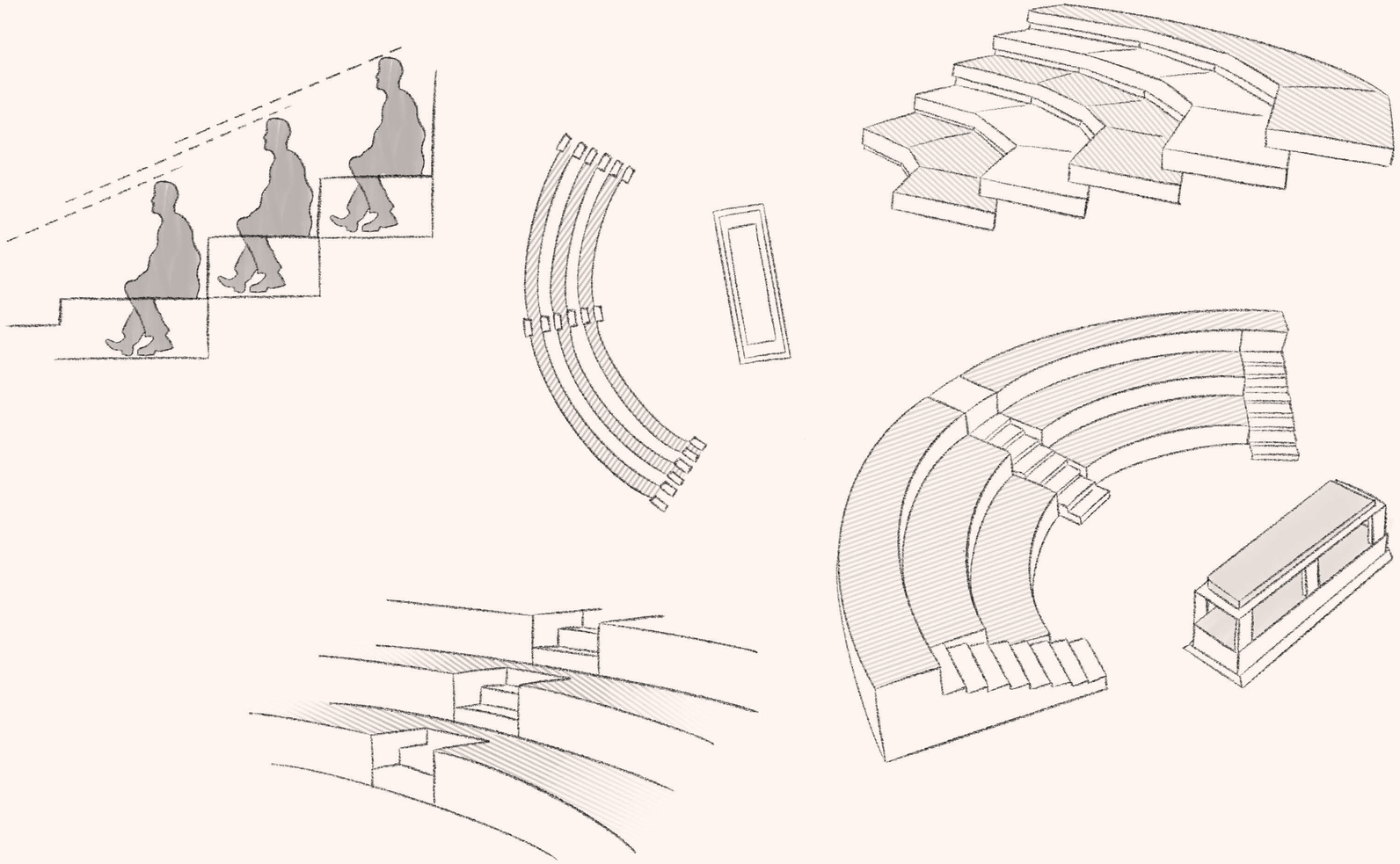




R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

Idéation



R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

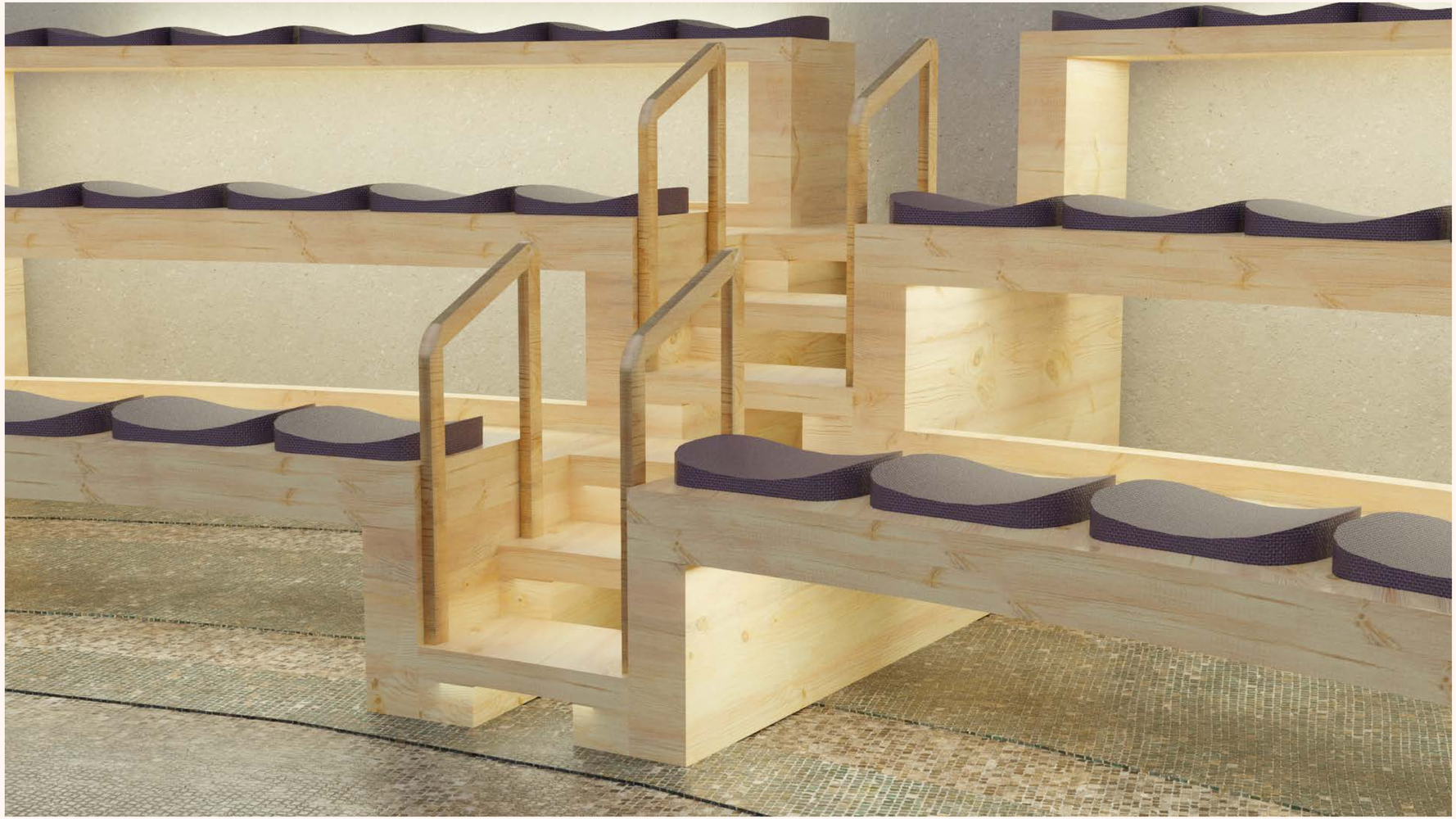
THÉÂTRE DU SILENCE

Estrades

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

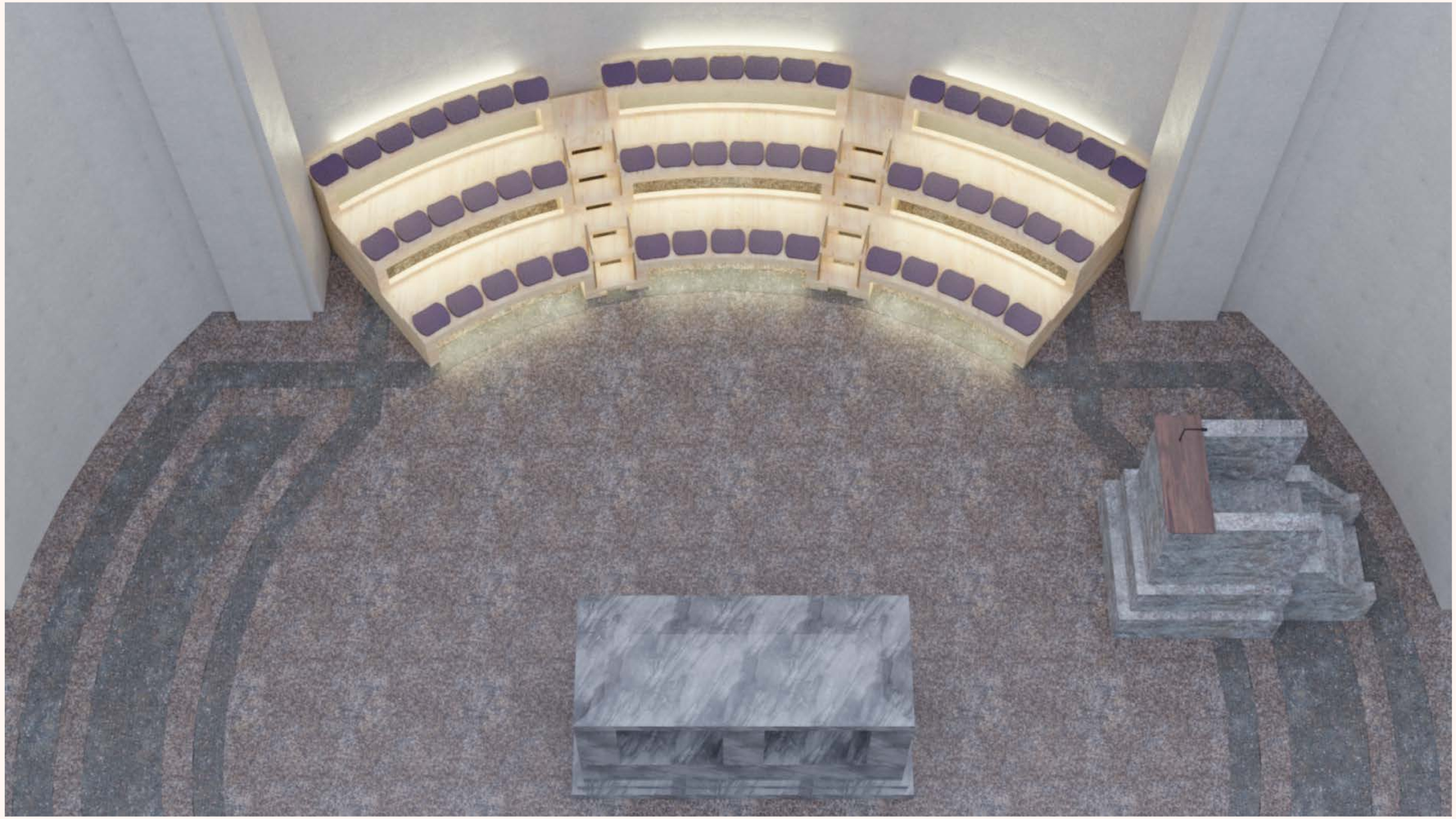
Détails escaliers



R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

Vue de dessus



R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

Maquette échelle 1/10

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

Maquette échelle 1/10

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

Maquette échelle 1/10

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE
Matériaux

DÉTAILS

Dimensions

Largeur	8 m
Profondeur	1,75 m
Hauteur totale	1,10 m
Niveaux	3 marches
Forme	Demi-circulaire
Surface utile estimée (plateformes)	~22 m^2

Matériaux

Style recherché	Bois clair, sobre, qualité publique/institutionnelle
Essence	Contreplaqué bouleau ou hêtre multiplis (ép. 22 mm)
Structure	Bois massif ou lamellé-collé cintré ou assemblé
Finition	Vernis mat incolore, chants visibles

ARTISANS

Gouskant
87 rue Gorge de Loup
69009, Lyon

Menuiserie Jacques
Z.A. du Château de l'île
7 rue Alfred Nobel
69320, Feyzin

L'atelier
Le chat à 6 pattes
11 rue Lebrun
69004, Lyon

Perret Menuiserie et Agencement
72 avenue du Progrès
69680 , Chassieu

De facto
25 ter Quai Pierre Sémard
69350, La Mulatière

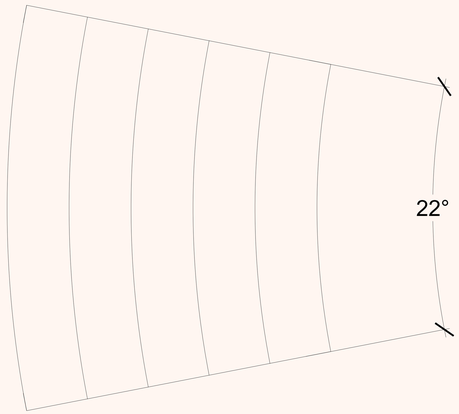
Contreplaqué bouleau

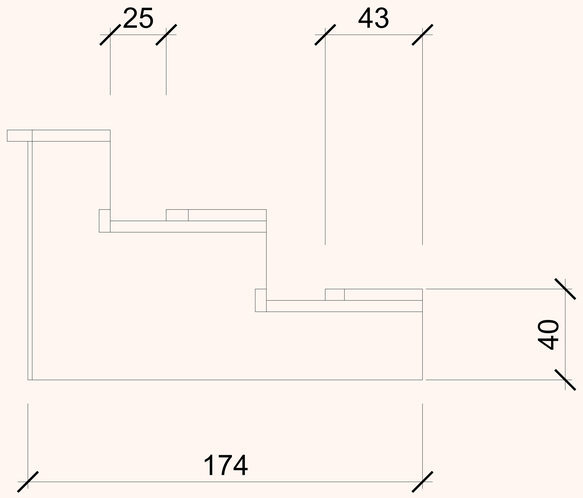
Hêtre multiplis

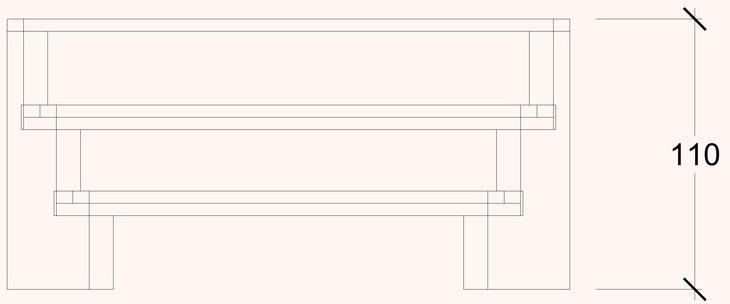
R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

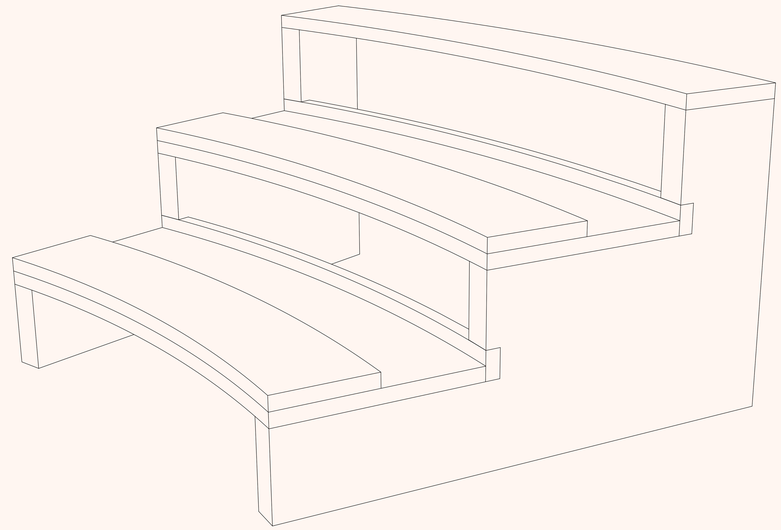
THÉÂTRE DU SILENCE

Plans des estrades





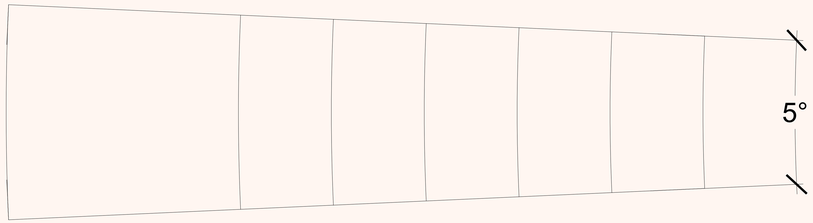


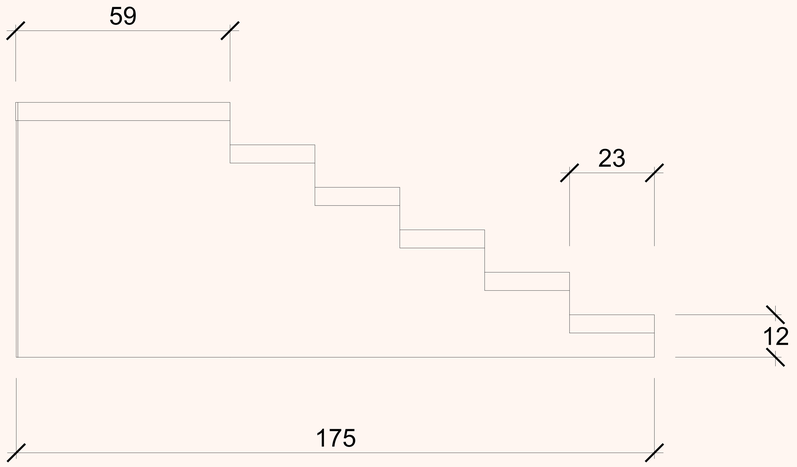


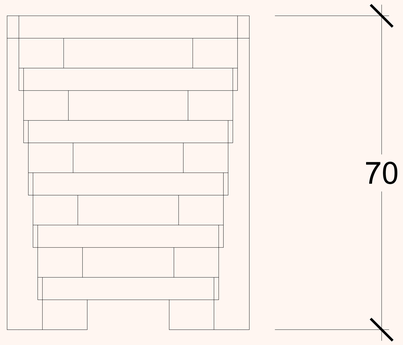
R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

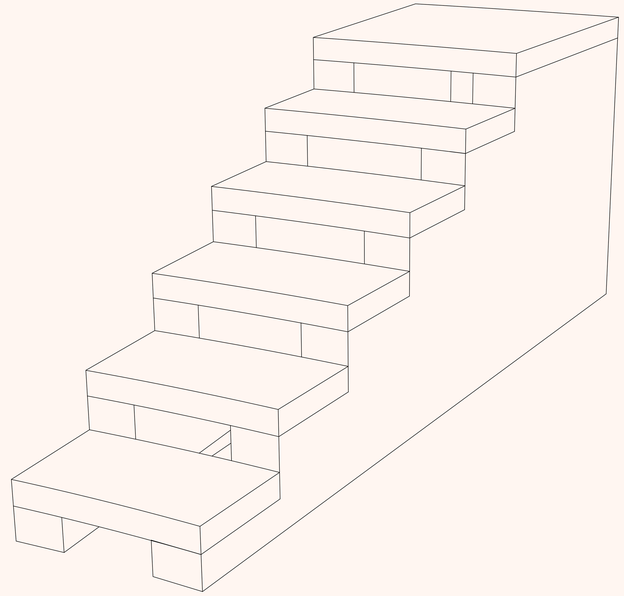
THÉÂTRE DU SILENCE

Plans des escaliers









R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

THÉÂTRE DU SILENCE

Coût du projet

TABLEAU DE TARIFICATION

Poste	Détail du matériau ou service	Quantité estimée	Prix unitaire HT	Total HT
Structure bois	Ossature en pin massif ou lamellé-collé, découpé ou cintré	22 m²	90 €/m²	1 980 €
Plateformes d'assise	Contreplaqué hêtre ou bouleau multiplis 22 mm	22 m²	50 €/m²	1 100 €
Finition vernie	Ponçage + vernis mat incolore (2 couches)	22 m²	25 €/m²	550 €
Habillage & parements	Chants visibles + contremarches cintrées MDF ou CP bois clair	22 m²	25 €/m²	550 €
Fournitures diverses	Visserie, colle, transport, cales, consommables	Forfait	—	150 €
Main-d'œuvre spécialisée	2 menuisiers × 3 jours (montage, ajustement sur site)	6 journées	200 €/jour	1 200 €
TOTAL ESTIMÉ HT				5 530 €

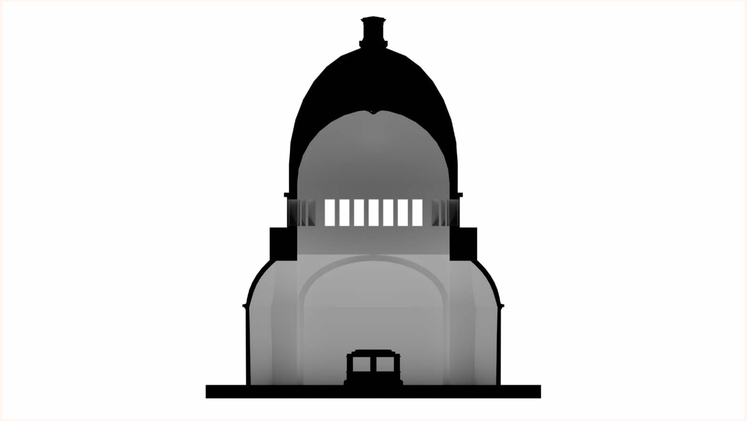
À noter
- Ce prix est indicatif pour une finition qualitative et une forme arrondie non modulaire.
- Possibilité d'économies en simplifiant le cintrage ou en réduisant les finitions.
- Adapté à un usage public : durable, esthétique sobre, facile à entretenir.

DESIGN D’ESPACE

2/ Théâtre de l’âme

AXES DE TRAVAIL

Pistes retenues après l'oral intermédiaire



THÉÂTRE DE L'ÂME

Comment **scénographier et théâtraliser les cérémonies** de la salle Édouard Herriot en remettant du sacré dans le laïque.

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

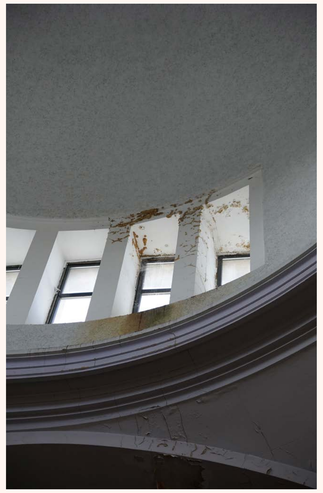
ÉTUDE DU TERRAIN
Constats et but du projet

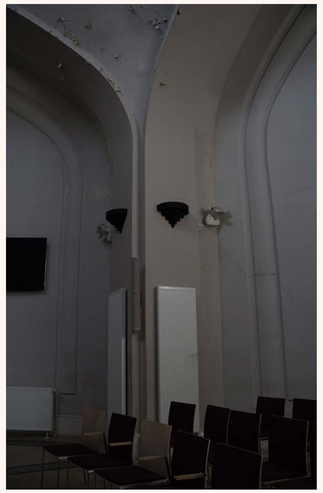
SALLE ÉDOUARD HÉRRIOT

Constat visite
Travaux de rénovation, salle mal éclairé mais avec beaucoup de potentiel.

Notre objectif
Théatraliser les cérémonies de la salle Édouard Hérriot

Référence et inspiration
Jeu de lumière

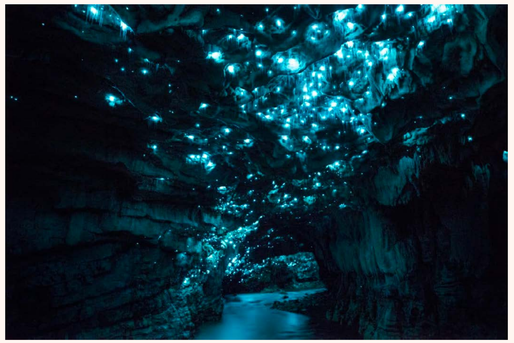


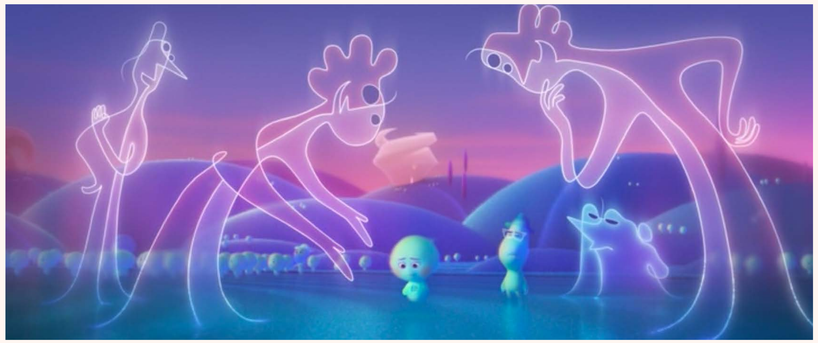


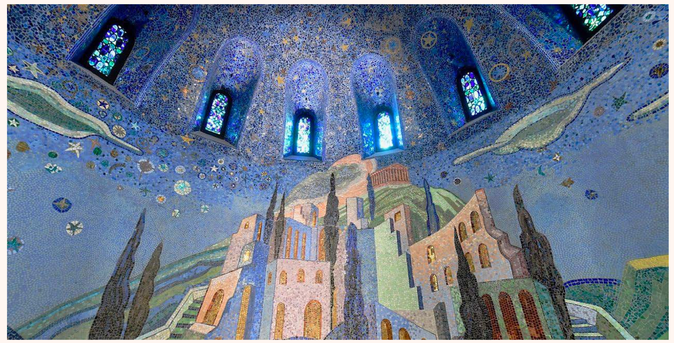
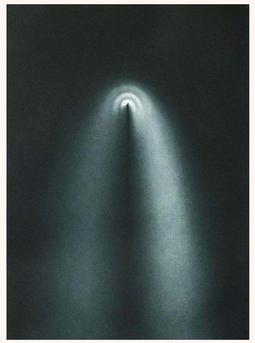
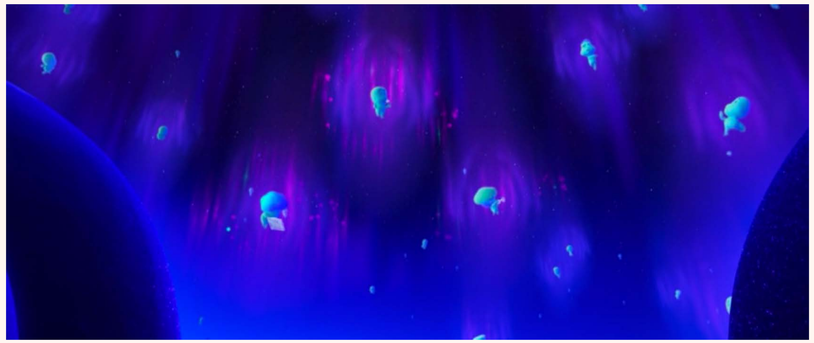
CONCEPT

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

INSPIRATIONS





R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

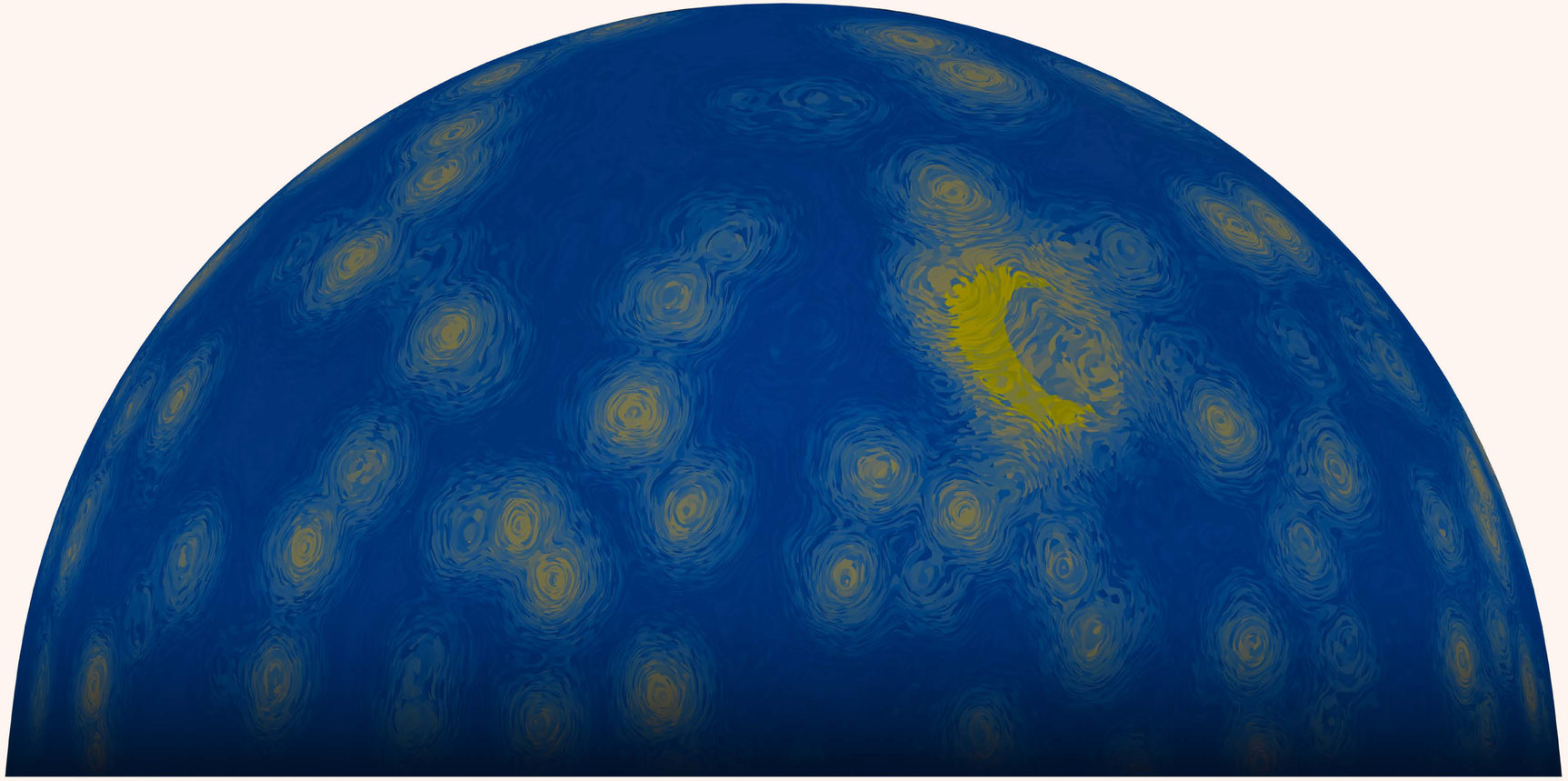
IDÉATIONS

Dessiner une ampoule

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

IDÉATIONS

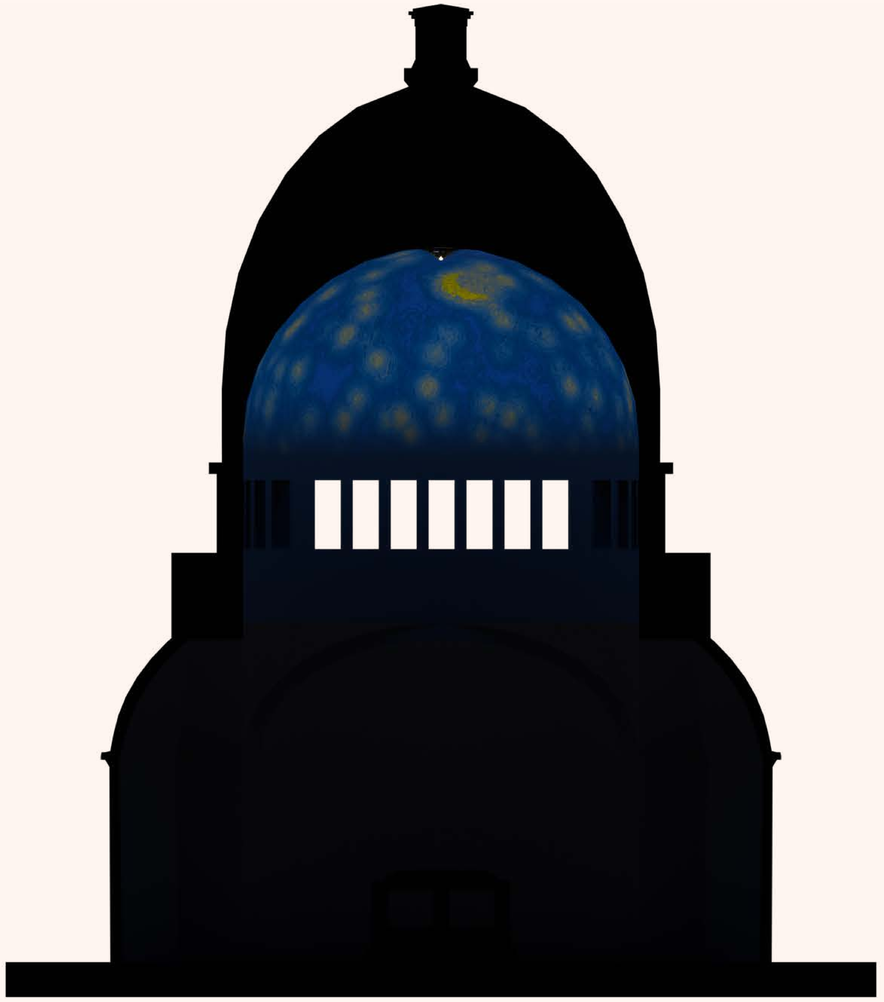
Développement du concept retenu



R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

RENDU 3D

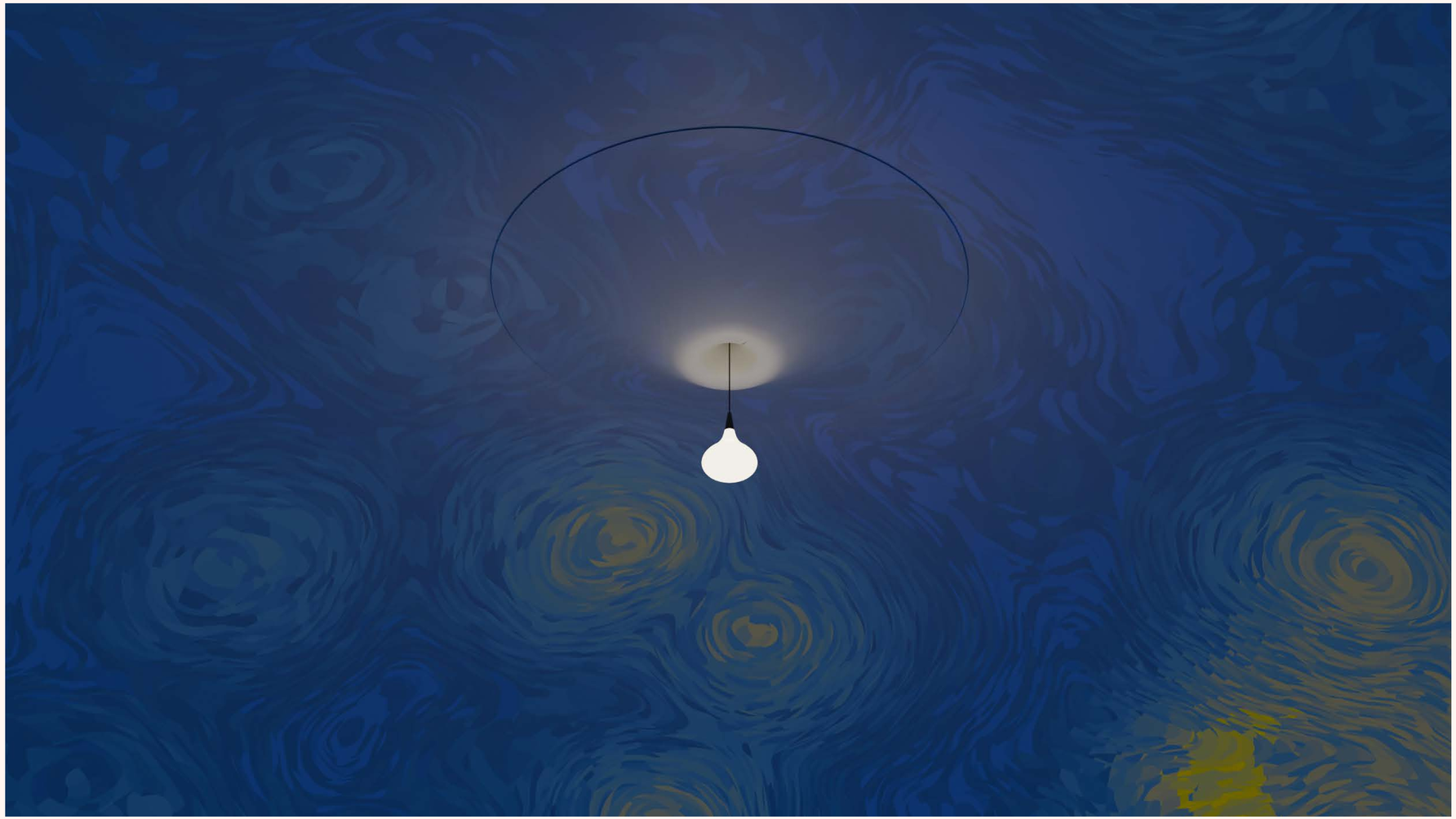
Vue globale de l'animation



R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

RENDU 3D

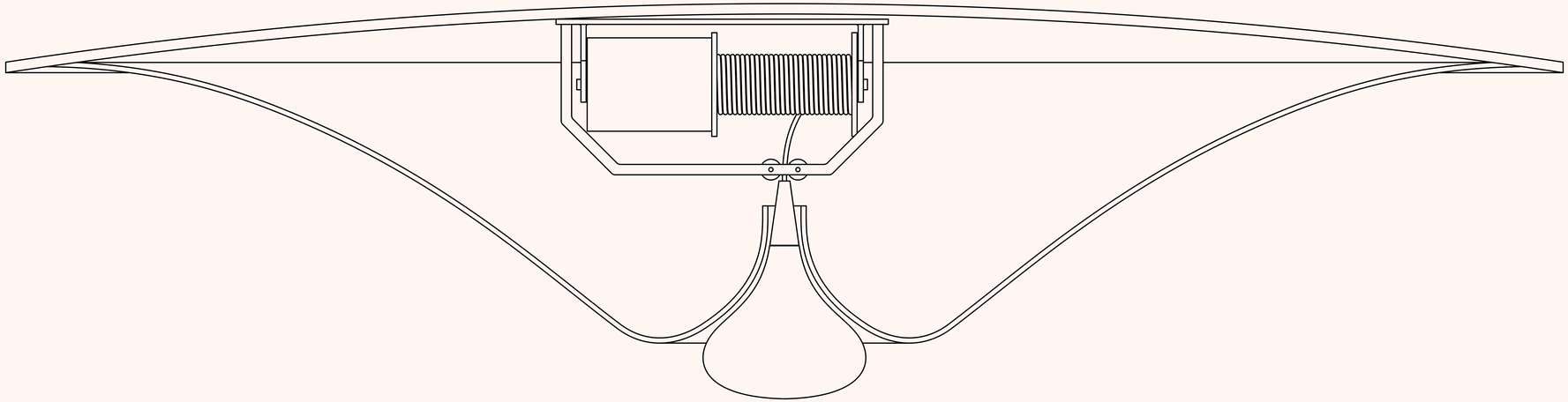
Vue globale de l'animation



R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

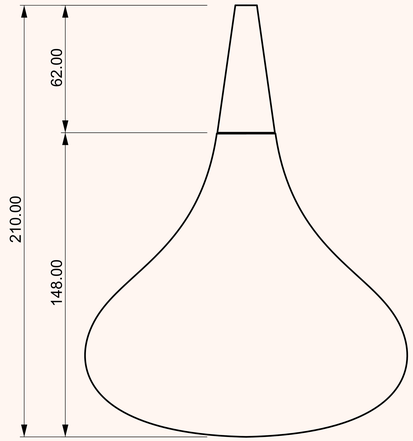
TECHNIQUES

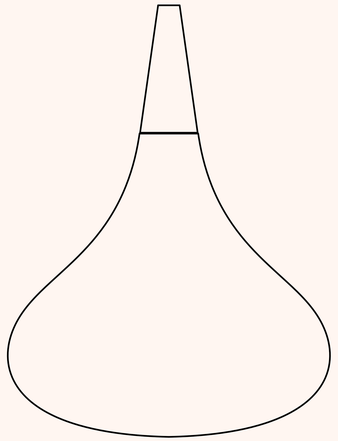
Vue en coupe du mécanisme

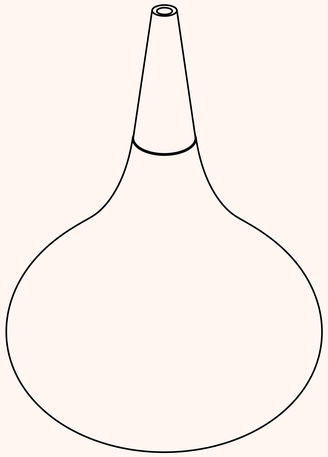


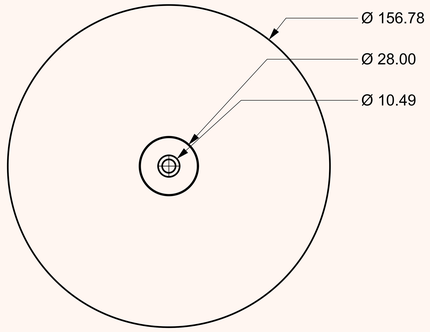
TECHNIQUES

Détails techniques



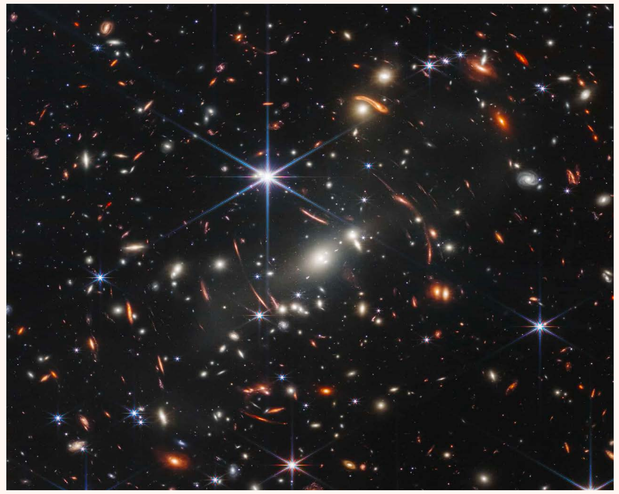






TECHNIQUES

Détails techniques



TECHNIQUES

Matériaux et technologies

ÉLÉMENT REQUIS POUR LA RÉALISATION DU PROJET

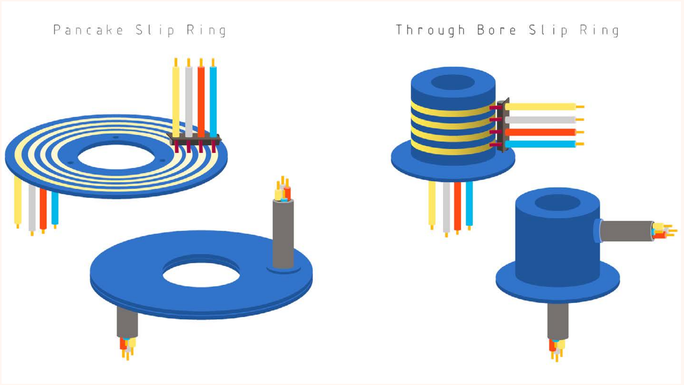
Treuil :
- 12V 500Kg de traction
- Télécommandé
- Prix : 168 €

Slip Ring :
- Émerillon pour cable électrique
- Prix : 20 €

2x Projecteurs :
- Christie, model DWU1800-JS
- Conçus pour les dômes
- technologie de blend entre deux projecteur intégrer
- Prix : n.d.c.

Logiciel Touch Designer :
- Logiciel de création de visuel animé
- Adapté pour le micro-mapping
- Prix : 600 $ (≈ 530 €)

Ampoule sur mesure :
- Ampoule en verre soufflé
- Artisant : Vincent Breed
- Prix : sur devis uniquement



TOUCHDESIGNER
DERIVATIVE.CA

COÛT DU PROJET

Lampe :	
Treuil :	200 €
Slip Ring :	20 €
Ampoule sur mesure :	≈ 300€
Total :	≈ 520 €

Projection :	
2x Projecteurs :	≈ 20.000 €
Logiciel Touch Designer :	600 $ (≈ 530 €)
Total :	≈ 20.530 €

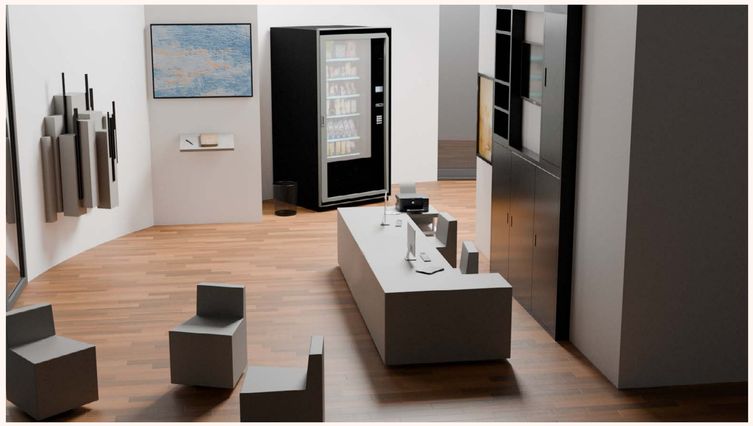
Cumul des deux :	
Lampe :	≈ 520 €
Projection :	≈ 20.530 €)
Total :	≈ 21.050 €

DESIGN D’ESPACE

3/ Élévation

AXES DE TRAVAIL

Pistes retenues après l'oral intermédiaire



ÉLÉVATION
Salle d''accueil comme un lieu transitoire et de passage. Dans cette idée, on se rapporte aux **représentations poétiques** d'un enterrement, **du passage de la vie à la mort.**

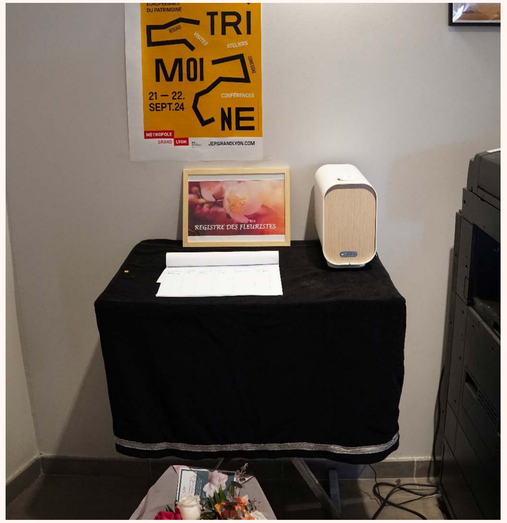
ÉLÉVATION
Constats et but du projet

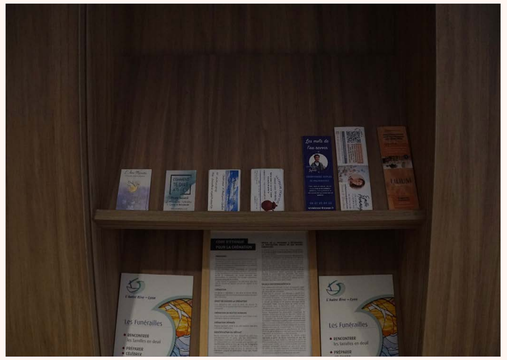
SALLE D'ACCUEIL

Constat visite
Lieu de passage et non de recueillement, perds sa fonction principale avec des objets et des compartimentations décalées par rapport à son utilité.

Notre objectif
Transformer la salle en espace de recueillement en y intégrant les éléments déjà présents.

Référence et inspiration
Idée de montée au ciel, séparation de l'âme du corps, élévation et stabilité.





R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

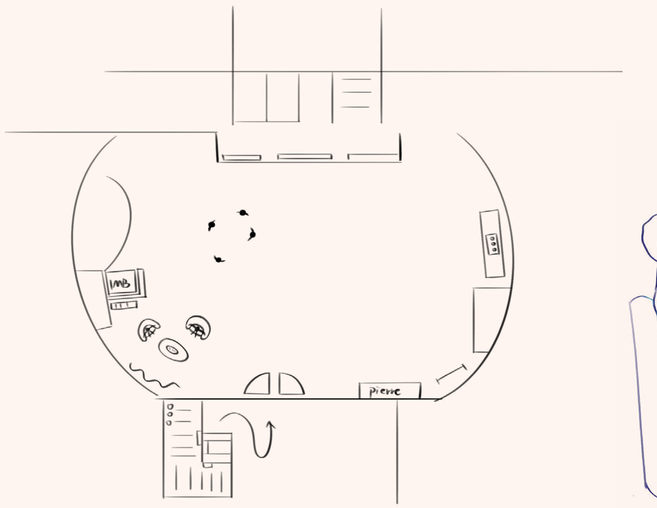
ÉLÉVATION

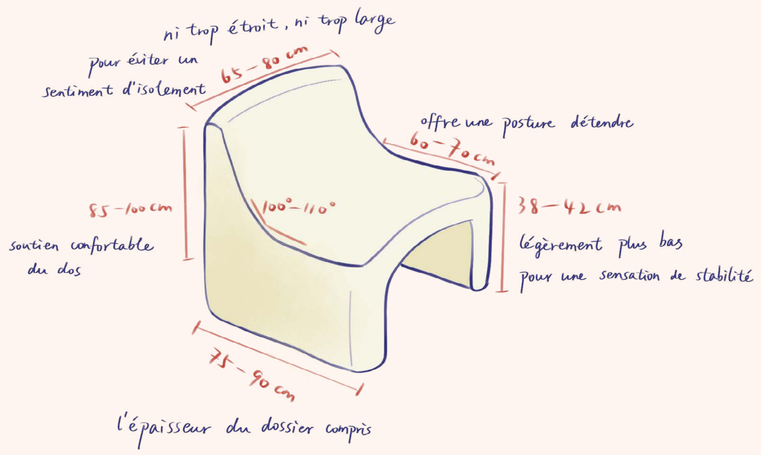
Retours présentation intermédiaire

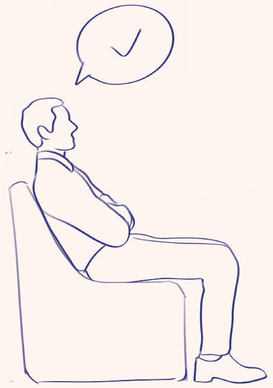
MODIFICATIONS À PRENDRE EN COMPTE

- Réfléchir la forme et position des suspensions pour fleurs en fonction des dimensions et l'ordre des cérémonies.

- Repenser tout l'espace plutôt que les meubles séparément.





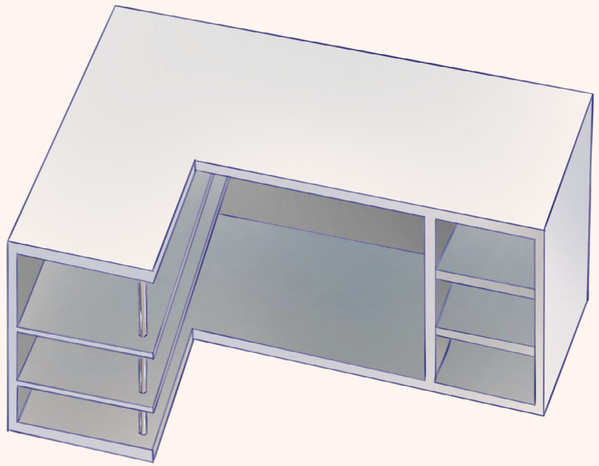


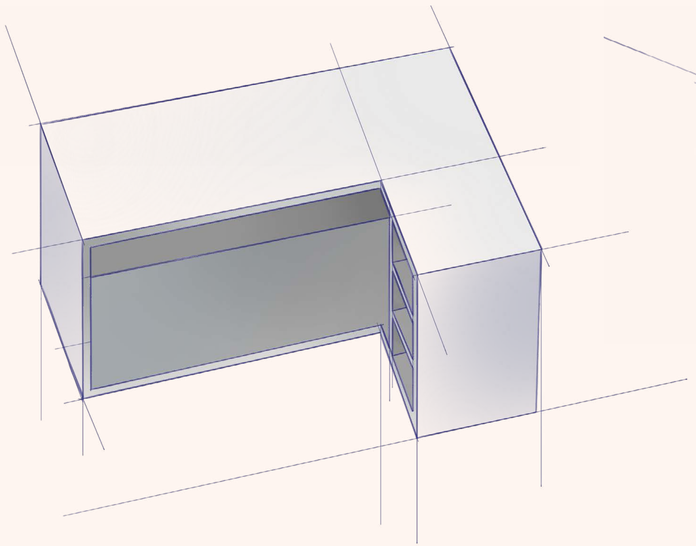
R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

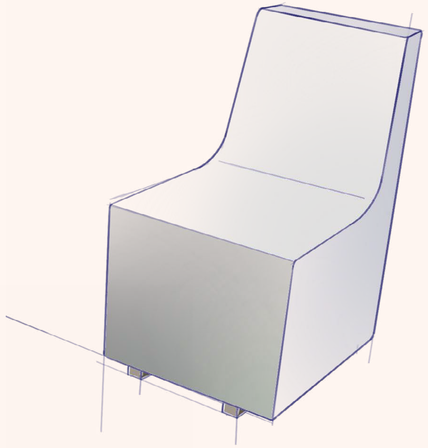
ÉLÉVATION
Inspirations

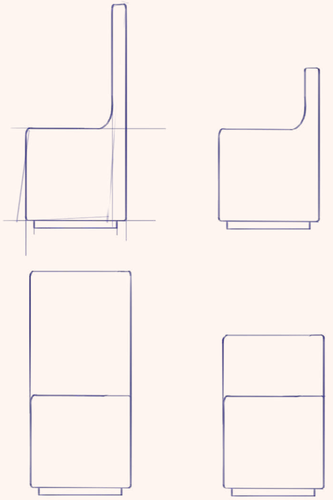
R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

ÉLÉVATION
Idéation









R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

ÉLÉVATION

Développement du concept retenu

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

ÉLÉVATION

Présentoir à fleurs

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

ÉLÉVATION
Assises

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

ÉLÉVATION

Bureau

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

ÉLÉVATION

Vue d'ensemble

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

ÉLÉVATION

Maquette à l'échelle 1/14

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

ÉLÉVATION
Matériaux

DÉTAILS

Matériaux

Style recherché	Béton fibré
Pourquoi	Un matériau utilisé dans les espaces publics à grande échelle pour le mobilier urbain car il est durable et à moindre cout.
Prix	100€ le m3 facilement fournissable à faible coût.

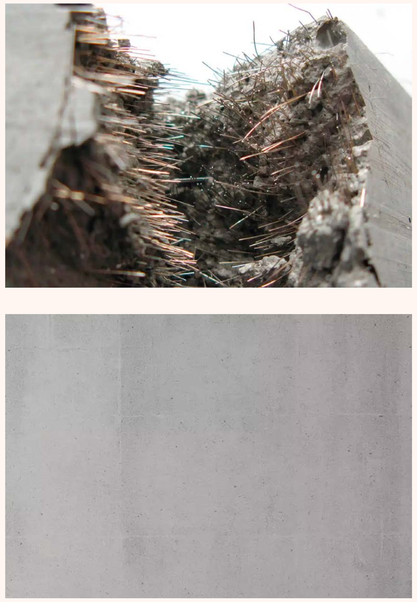
FOURNISSEURS

Lyon Béton
Agence de design spécialisé dans l'ameublement fin en béton fibré. Ils ont fait une table basse dans la même lignée que notre concept.

590 Boulevard Albert Camus
69400 Villefranche-sur-Saône
09 70 66 19 34

Béton San-Priod
Fournisseurs de béton à grande échelle, s'occupe de structures publiques.

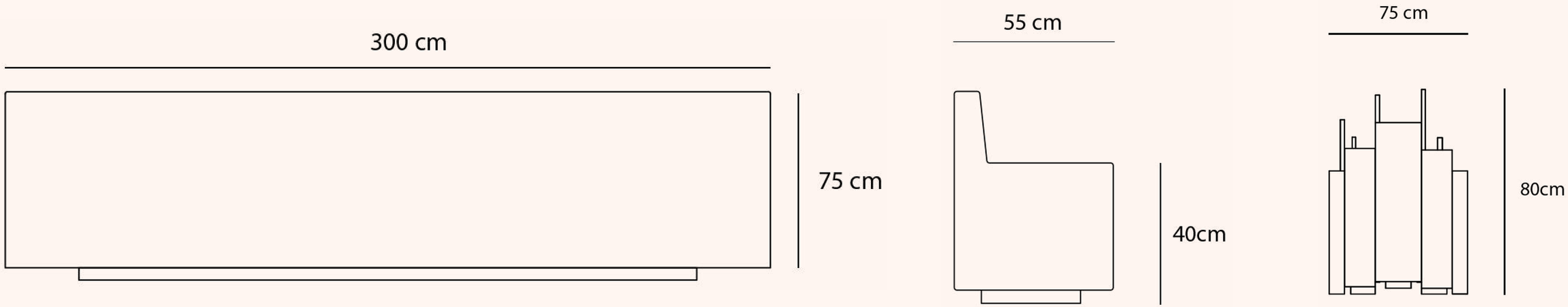
5 Rue des Pétroles
69800 Saint-Priest
contact@beton-san-priod.fr
06 12 59 44 20



Béton fibré

ÉLÉVATION

Détails techniques



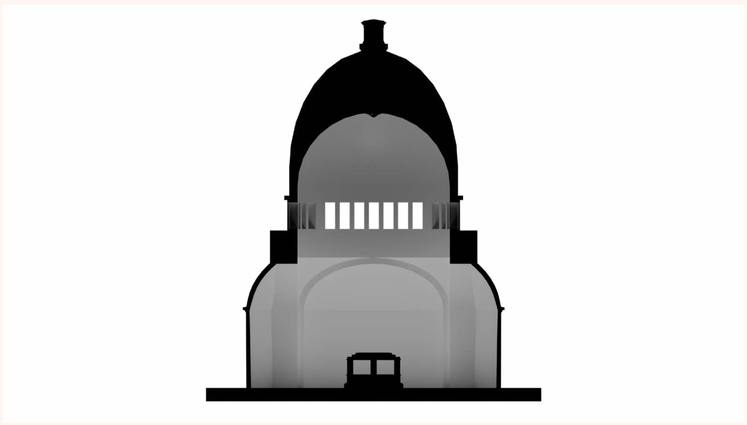
R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

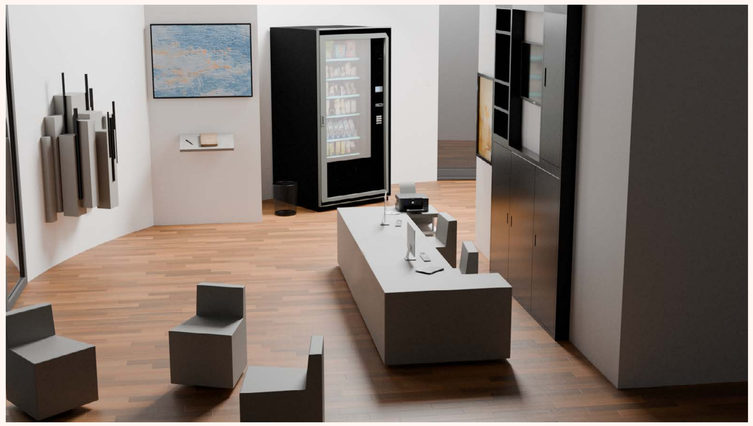
ÉLÉVATION
Coût du projet

TABLEAU DE TARIFICATION

Élément	Coût Matière	Main d'œuvre	Usinage	Moule	Total
Bureau	40,5 €	300 €	100 €	200 €	640,5 €
Chaises	9 €	450 €	150 €	300 €	962,5 €
Support fleur	9 €	75 €	30 €	100 €	214 €
Total	112 €	825 €	280 €	600 €	1 817 €

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS





Design d’espace / Élévation

R.ANNEBICQUE / L.CURTIL / A.DE LA ROCHE / M.MOUCHET / L.VANJAK / Y.WU / S.YVARS

Robin ANNEBICQUE
Manon AMBIBARD
Pauline BADET
Thomas BALMES
Laure BARRET
Baptiste BAUMEISTER
Isdalinia BOISSEAUX
Lauranne BOKA MENE

Alice CLAVIE
Juliette COINGT
Léon CURTIL
Arthur DE LA ROCHE
Théophile DESJOBERT
Marine FLORY
Maëlle GENTILS
Coralie LECONTE

Jeanne LEBOUCHE
Kavin LY
Margot MOUCHET
Léa PACOREL
Nathan PETITEAU
Lucile ROURE
Manon SCOFFONI
Chloé SAYAD

Raphaël SÉE
Victor SAINLEZ
Louise VANJAK
Amélie VILLAREALE
Hugo VILLALON
Yiyang WU
Simon YVARS

Accompagnés par Paul COLOMBAT et Lucas LORIGEON

LE SERVICE FUNÉRAIRE

strate
ECOLE DE DESIGN